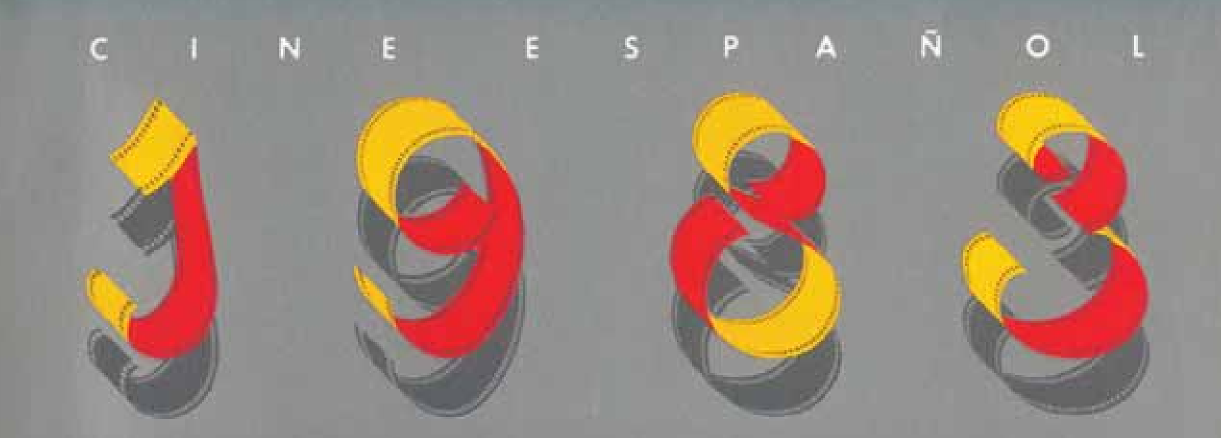


MINISTERIO DE CULTURA

CINE ESPAÑOL
1983

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Cinematografía

INDICE

PELICULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD

BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS
CARMEN
COTO DE CAZA
EL ARREGLO
EL CRACK DOS
EL PICO
EL SUR
ENTRE TINIEBLAS
LA CONQUISTA DE ALBANIA
LA LINEA DEL CIELO
1919-CRONICA DEL ALBA
QUE NOS QUITEN LO BAILAO
SOLDADOS DE PLOMO
TRUHANES
VESTIDA DE AZUL
VICTORIA: LA GRAN AVENTURA DE UN PUEBLO (Iª PARTE)



O LA SALA DE LAS MUÑECAS

(Bearn, or the Dolls' Room)

Mallorca, 1865. En un predio de la montaña se celebran funerales por los señores de Bearn. Juan Mayol, huérfano que desconoce su ascendencia y joven capellán de la casa, reconstruye la historia de esta familia de la aristocracia rural mallorquina.
El señor de Bearn, que huyó temporalmente a París con su sobrina Xima, fue abandonado por su esposa, aunque ésta volvió al hogar pasados quince años.
Reinó la paz en la hacienda de Bearn, los señores hicieron con su protegido un viaje a Francia e Italia, y Xima, que fue durante algún tiempo amante del Emperador francés, volvió a Bearn para convertirse en una amenaza.
Y tras la muerte de los señores, Juan Mayol recibe la visita de dos personajes misteriosos que exigen los archivos de Bearn, encerrados en la Sala de las Muñecas.

Argumento	BASADO EN LA NOVELA DE LLORENÇ VILLALONGA
Guión	SALVADOR MALDONADO
Director	JAIME CHAVARRI
Fotografía	HANS BURMANN
Música	LUIS DE PABLO
Decorados	GIL PARRONDO
Montaje	JOSE L. MATESANZ
Intérpretes	FERNANDO REY ANGELA MOLINA AMPARO SOLER LEAL IMANOL ARIAS CONCHA BARDEM ALFREDO MAYO
Duración	2 HORAS, 2 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Mallorca, 1865. On a mountain estate the obsequies are held for the owners of Bearn. Juan Mayol, the young chaplain of the house and a orphan ignorant of his ancestry, reconstructs the story of this family of the rural aristocracy of Mallorca.
The owner of Bearn, who took himself temporarily off to Paris with his niece Xima, was left by his wife, although she was to return to the house fifteen years later.
Peace reigned on the Bearn estate, the owners took their protege on a trip to France and Italy and Xima, who for a time was mistress of the French Emperor, returned to Bearn to become a threat.
And after the death of the owners Juan Mayol receives a visit from two mysterious people who demand the Bearn archives, which are shut up in the Dolls' Room.

Productoras

JET FILMS, S.A.–
Manuel Montilla, 1. Madrid - 16.
KAKTUS, P.C., S.A.–
Manuel Montilla, 1. Madrid - 16.

Distribuidora nacional

Incine Distribuidora Cinematográfica.–
Plaza del Callao, 4, 9º Madrid - 13.
Tlf. 2328510. Télex: 43888 IMPA E.

Venta mundial

Incine Distribuidora Cinematográfica.–
Plaza del Callao, 4, 9º Madrid - 13.
Tlf. 2328510. Télex: 43888 IMPA E.



Angela Molina / Fernando Rey / Amparo Soler Leal

CARMEN

La danza y la música española como forma de expresión viva, paralelamente a la música de la ópera, nos sumerge en este personaje mítico que, inexorablemente, conduce a través del amor y de los celos a la tragedia.
Es la historia de una obsesión. La historia de una pasión devoradora. Historia eterna de amor y desamor. Historia de amor y celos en donde el deseo aniquilador conduce a los personajes a la destrucción.

Argumento y guión	CARLOS SAURA ANTONIO GADES
Director	CARLOS SAURA
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	PACO DE LUCIA Y FRAGMENTOS DE LA OPERA "CARMEN" DE BIZET, EN VERSION DE REGINA RESNIK Y MARIO DEL MONACO
Decorados	FELIX MURCIA
Montaje	PEDRO DEL REY
Intérpretes	ANTONIO GADES LAURA DEL SOL PACO DE LUCIA CRISTINA HOYOS JUAN ANTONIO JIMENEZ SEBASTIAN ROMERO JOSE YEPES PEPA FLORES
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Spanish music and dancing as a vivid form of expression, as well as the music of the opera, immerse us in this mythical character. Love and jealousy inexorably lead to tragedy.
It is the story of an obsession. The story of an all-consuming passion. An eternal story of love and indifference. A tale of love and jealousy in which all-consuming desire leads the characters to destruction.

Productora

EMILIANO PIEDRA, P.C.–
San Bernardo, 38. Madrid - 8.

Distribuidora nacional

C.B. Films, S.A.–
Jacometrezo, 4 y 6. Madrid - 13.
Tlf. 2212830.

Venta mundial

Orion Picture Corporation.–
711, Fifth Av. New York . 10022.
Tlf. 7585100. Télex: 225779.



Laura del Sol / Antonio Gades



COTO DE CAZA

(Game Reserve)

Una mujer casada, que ejerce como abogado criminalista, mantiene el principio de que la propia sociedad es la responsable de la delincuencia que azota las ciudades.
Sin embargo, ella misma resulta ser, precisamente, víctima directa de esta delincuencia, por una serie de hechos brutales que se concatenan. El jefe de una banda que asalta su casa, mata a su marido y, días después, la viola salvajemente en presencia de sus hijos. Su violenta reacción personal, que incluso trata de tomarse la justicia por su mano, ya no responde a aquellos principios.

Argumento	ANTONIO DE JAEN MANUEL SUMMERS
Guión	JORGE GRAU MANUEL SUMMERS
Director	JORGE GRAU
Fotografía	ANTONIO CUEVAS ORTIZ
Música	CARLOS VIZZIELLO
Decorados	FELIX MURCIA
Montaje	JOSE LUIS PELAEZ
Intérpretes	ASSUMPTA SERNA VICTOR VALVERDE LUIS HOSTALOT MONSERRAT SALVADOR PALOMA LORENA Y LOS NIÑOS ALEJANDRO Y ALICIA HERNANDEZ
Duración	1 HORA, 49 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A married woman, a practising criminal lawyer, believes that society itself is responsible for the wave of delinquency in cities. However she herself becomes the direct victim of this delinquency through a chain of brutal events. The leader of the gang that raids her house and kills her husband, a few days later rapes her in front of her children. Her violent reaction, which includes trying to take the law into her own hands, does not square with her earlier principles.

Productoras

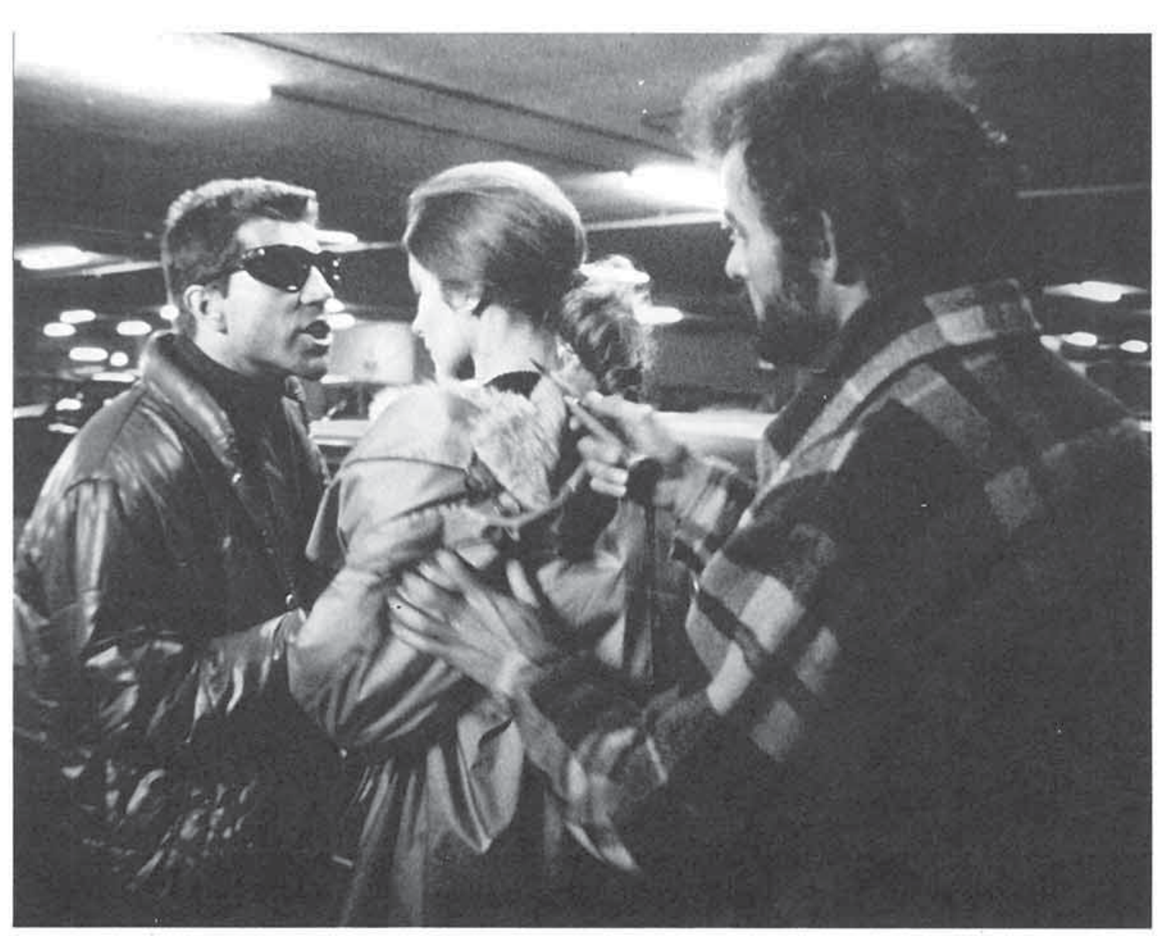
KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.–
Pintor Juan Gris, 5. Madrid - 20.
PARAGUAS FILMS, S.A.– ANEM FILMS, S.A.–
Pintor Juan Gris, 5. Madrid - 20.
ESTELA FILMS, S.A.–

Distribuidora nacional

Daga Films, S.A.–
Desengaño, 12. Madrid - 13.
Tlfs. 2227218 - 2227225.

Venta mundial

Kalender Films International, S.A.–
Pintor Juan Gris, 5. Madrid - 20.
Tlf. 4554477 - 4567297. Télex: 42506 PLAK E.



Luís Hostalot / Assumpta Serna / José Antonio Romeu



(The Agreement)

Crisanto Perales, alias Sultán, inspector del Cuerpo Superior de Policía, se reincorpora a su actividad profesional tras dos años de convalecencia en una clínica, a consecuencia de una herida poco honrosa recibida en un reñidero clandestino. Su viejo amigo el subcomisario González le encarga, para empezar, un caso aparentemente sencillo. Pero poco después el subcomisario es asesinado, lo que confiere una nueva dimensión a los hechos.
A pesar de todas las dificultades, Cris terminará por averiguar la verdad: algo tan grave que, en lugar de acudir al juez, preferirá resolverlo por la vía de un "arreglo". Las consecuencias de esta decisión conducen a un final dramático, acorde, no obstante, con los deseos de Crisanto.

Argumento y guión	JOSE ANTONIO ZORRILLA
Director	JOSE ANTONIO ZORRILLA
Fotografía	ANDRES BERENGUER
Música	FRANCISCO ESTEVEZ
Decorados	WOLFGANG BURMANN
Montaje	JOSE SALCEDO
Intérpretes	EUSEBIO PONCELA ISABEL MESTRES PEDRO DIEZ DEL CORRAL MAMEN DEL VALLE FRANCISCO PORTES CARMEN ROSSI ADRIAN ORTEGA MARY LEYVA
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Crisanto Perales, alias Sultan, returns to his job as police inspector after a two-year convalescence in hospital as a result of a wound received in a shady fight. His old friend Assistant Superintendent Gonzalez entrusts him to begin with with what seems to be a prefectly simple case. But soon afterwards the Assistant Superintendent is murdered, which puts the facts in a new perspective.
Crisanto, despite all the difficulties, ends up discovering the truth. It is something so serious that, instead of follwing strict legal procedure, he prefers an "agreement". The consequences of this decision lead to a dramatic finale that, nevertheless, corresponds to Crisanto's wishes.

Productora

PROD. CINEMATOGRAFICAS
FUENTEALAMO, S.A.–
Pintor Rosales, 38. Madrid 8.

Distribuidora nacional

Ados Films, S.A.–
Principe de Vergara, 39. Madrid - 1.
Tlfs. 4315980 - 4315449.

Venta mundial

Playpont Ltd.–
47, Dean St. London. W.1. W.5 HL.



Isabel Mestres / Felicidad Blanc / Eusebio Poncela



(Crak Two)

Germán Areta, que tiene una oficina de investigaciones privadas, es encargado por un antiguo jefe de un asunto que en principio parece ser cosa rutinaria: averiguar la vida de un hombre que ha abandonado a otro.
Luego, inesperadamente, aparecen muertos los dos. Aparentemente, uno mató al otro y después se suicidó. Germán no lo cree así y sigue sus averiguaciones. Su ayudante, Cárdenas, es asesinado y Germán lucha entre su deseo de continuar la investigación y el miedo de morir inútilmente...

Argumento y guión	J.L. GARCI HORACIO VALCARCEL
Director	JOSE LUIS GARCI
Fotografía	MANUEL ROJAS
Música	JESUS GLUCK
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	MIGUEL G. SINDE
Intérpretes	ALFREDO LANDA MARIA CASANOVA MIGUEL RELLAN JOSE BODALO MANUEL LORENZO RAFAEL DE PENAGOS AGUSTIN GONZALEZ ARTURO FERNANDEZ
Duración	2 HORAS
	EASTMANCOLOR NORMAL

German Areta, a private investigator, is entrusted by a former boss with a matter that at first seems to be routine: to find out about the life of a man who has deserted another one.
Then, unexpectedly, the two men are found dead. But Areta does not believe this is what happened and he continues with his inquiries. When Cardenas, his assistant, is bumped off, Areta has to struggle between his wish to continue the investigation and his fear of dying pointlessly.

Productoras

LOLAFILMS, S.A.–
Calvet, 51-53. Barcelona - 21.
LIMA P.C., S.A.–
Doctor Fleming, 56. Madrid - 16.
NICKEL ODEON, S.A.–
Trujillos, 7 1º B. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

Ache Distribuciones Cinematográficas, S.A.–
Doctor Fleming, 56. Madrid - 16.
Tlf. 2507718.

Venta mundial

Lima P.C., S.A.–
Doctor Fleming, 56. Madrid - 16.
Tlf. 4578788.



Miguel Rellán

EL PICO

(The Fix)

Epoca actual. En Euzkadi.
Dos padres, de distinta ideología política, y de distinta nacionalidad dentro del Estado español, se sienten unidos ante un problema común: sus dos hijos son heroinómanos. Su reacción como padres, no será distinta de lo que se supondría, dada su diversa actitud ante otros problemas.

Argumento y guión	GONZALO GOICOECHEA ELOY DE LA IGLESIA
Director	ELOY DE LA IGLESIA
Fotografía	HANS BURMANN
Música	LUIS IRIONDO
Decorados	JOSEP ROSELL
Montaje	JOSE SALCEDO
Intérpretes	JOSE LUIS MANZANO JOSE MANUEL CERVINO LUIS IRIONDO ENRIQUE SAN FRANCISCO LALY ESPINET QUETA ARIEL OVIDI MONTLLOR
Duración	1 HORA, 50 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

The present. In the Basque country. Two fathers, with different political beliefs and from different parts of Spain, feel themselves united by a problem they share: their two sons are heroin addicts. Their reaction as fathers will not be so very different from what might have been expected, given their different attitudes to other problems.

Productora

OPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280 3.º 1.º Barcelona - 7.

Distribuidora nacional

Opalo Films, S.A.–
Consell de Cent, 280 3.º 1.º. Barcelona - 7.
Tlf. 3022124.

Venta mundial

Opalo Films, S.A.–
Consell de Cent, 280 3.º 1.º Barcelona - 7.
Tlf. 3022124.



José Luis Manzano / Laly Espinet / Javier García



(The South)

En "La Gaviota", una casa con veleta, en las afueras de una ciudad norteña, viven Agustín, médico y zahorí; Julia, su mujer, maestra represaliada tras la guerra civil, y Estrella, la hija de ambos. La historia narra el crecimiento de Estrella y la fascinación que sobre la niña ejerce Agustín.

Una día, y casi por casualidad, Estrella descubre algo que le hace sospechar que en la vida de su padre hubo otra mujer. A partir de ese momento la vida en "La Gaviota" se modifica. Pero Estrella no consigue —ni siquiera en la última conversación que, ya adolescente, mantiene con su padre— conocer la identidad de la mujer que, como Agustín sabe, quedó definitivamente en el sur.

Guión	VICTOR ERICE, BASADO EN UN RELATO DE ADELAIDA GARCIA MORALES
Director	VICTOR ERICE
Fotografía	JOSE LUIS ALCAINE
Música	RAVEL, SCHUBERT, GRANADOS
Decorados	ANTONIO BELIZON
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	OMERO ANTONUTTI SONSOLES ARANGUREN ICIAR BOLLAIN LOLA CARDONA RAFAELA APARICIO MARIA CARO FRANCISCO MERINO Y LA COLABORACION DE AURORE CLEMENT Y GERMAINE MONTERO
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Agustin, a doctor and waterdiviner, lives with his wife Julia, a teacher not allowed to teach after the Civil War, and their daughter Estrella in "The Seagull", a house with a weathervane, on the outskirts of a town in the north of Spain. The story tells the growing up of Estrella and the fascination exerted on her by her father.

One day, almost by chance, Estrella discovers something which makes her suspect there has been another woman in her father's life. From then on life at 'The Seagull' changes. But even in her final conversation with her father the now adolescent Estrella is not able to discover the identity of the woman who, as Agustin knows, definitely remained in the South.

Productora

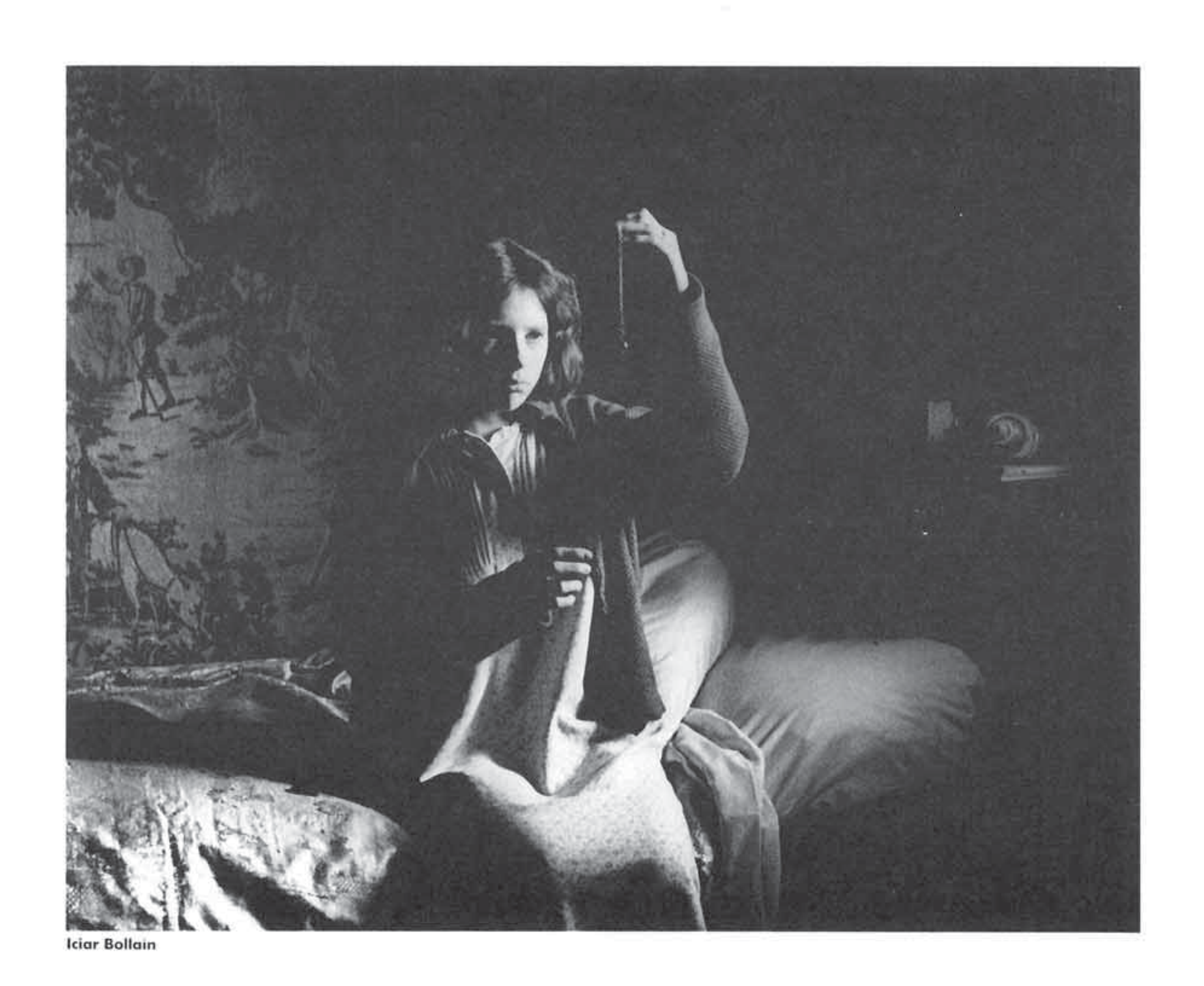
ELIAS QUEREJETA, P.C.–
Maestro Lasalle, 21. Madrid - 16.

Distribuidora nacional

C.B. Films, S.A.–
Avda. Diagonal, 407. Barcelona - 8.
Tlf. 2179354 - 2183043

Venta mundial

Bertrand Bagge.–
122, Av. des Champs Elysées. 75008 Paris.
Tlf. 3593830. Télex: BAGOMNI 660650 F.
Elias Querejeta, P.C.–
Maestro Lasalle, 21. Madrid - 16.
Tlfs. 2592322 - 4579696. Télex: 43624 EQUE E.



Iciar Bollain



(In Darkness)

Yolanda Ball, cantante de boleros y heroinómana, mata por accidente a su novio con una sobredosis de heroína y estricnina. Aterrorizada, huye de la policía y se refugia en el convento de las Redentoras Humilladas, una comunidad de monjas que se ocupan de redimir a chicas descarriadas. Yolanda provoca una pasión muy particular en la Madre Superiora, y ambas inician una relación donde las drogas no están ausentes.
La presencia de Yolanda sirve para contemplar la cotidianidad de la Congregación en un momento en el que ya no funciona. Cada una de las monjas tiene su propia historia y su propio universo. Pero Yolanda se marchará. Y no sólo ella. El convento termina por quedarse solo, bajo el grito desesperado de la Madre Superiora al contemplar la habitación vacía de Yolanda.

Guión	PEDRO ALMODOVAR
Director	PEDRO ALMODOVAR
Fotografía	ANGEL LUIS FERNANDEZ
Música	CAM ESPAÑA
Decorados y ambientación	PIN MORALES ROMAN ARANGO
Montaje	JOSE SALCEDO
Intérpretes	CRISTINA S. PASCUAL JULIETA SERRANO MARISA PAREDES CARMEN MAURA MARI CARRILLO LINA CANALEJAS MANUEL ZARZO CHUS LAMPREAVE BERTA RIAZA
Duración	1 HORA, 48 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Yolanda Ball, a bolero singer and heroin addict, accidentally kills her boyfriend with an overdose of heroin and strychine. She flees, terrified, from the police and takes refuge in the Convent of the Humbled Redeemers, a community of nuns who busy themselves redeeming erring girls. Yolanda provokes a very special passion in the Mother Superior, and they have a relationship which does not exclude drugs.
The presence of Yolanda enables a contemplation of the daily routine of the community at a moment in which it has ceased to function. Each of the nuns has her own story and her own world. But Yolanda will end up leaving. And not only her. The convent ends up alone, under the despairing cry of the Mother Superior when she sees Yolanda's empty room.

Productora

TESAURO, S.A.–
Espalter, 13. Madrid - 14.

Distribuidora nacional

Procines, S.A.–
Manuel Montilla, 1. Madrid - 16.
Tlf. 2506200. Télex: 43888 IMPA E.

Venta mundial

Tesauro, S.A.–
Espalter, 13. Madrid - 14.
Tlf. 2390989 - 2395716.



Marisa Paredes



(The Conquest of Albania)

En el siglo XIV el rey de Navarra, Carlos II "el Malo", envía una compañía de guerreros al otro lado del Mediterráneo para ayudar a su hermano Luis en la conquista de Albania, territorio que le pertenece desde su boda con Juana de Anjou. La lejanía del territorio y la dureza de la guerra hacen que los expedicionarios vivan situaciones límite.

Desde el momento en que "La Gran Compañía Navarra" se pone en marcha, las más diversas motivaciones e intereses serán el motor de una historia insólita por sus consecuencias. Por eso, la aventura de la expedición constituye una historia de sueños y realidades. De cómo los sueños hacen torcer la realidad y cómo la realidad desbarata los sueños.

Argumento	ANGEL AMIGO
Guión	ANGEL AMIGO ALFONSO UNGRIA ARANTXA URRETAVIZCAYA
Director	ALFONSO UNGRIA
Fotografía	ALFREDO FERNANDEZ MAYO
Música	ALBERTO IGLESIAS XABIER LASA
Decorados	WOLFGANG BURMANN
Montaje	JULIO PEÑA
Intérpretes	XABIER ELORRIAGA CHEMA MUÑOZ KLARA BADIOLA WALTER VIDARTE PATXI BISKERT RAMON BALENCIAGA RAMON BAREA
Duración	1 HORA, 52 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

In the Fourteenth Century Carlos II, known as 'Carlos the Bad', King of Navarre, sends a company of warriors to the other side of the Mediterranean to help his brother Luis in the conquest of Albania, territory which has belonged to him since his marriage to Jean of Anjou. Due to the remoteness of the territory and the harshness of the war, the troops on the expedition live at the end of their tether.

From the moment that 'The Great Navarrese Company' sets out, the most diverse motivations and interests fuel a story with unusual consequences. The adventure of the expedition makes up a tale of dreams and realities — how dreams twist reality and how reality thwarts dreams.

Productora

FRONTERA FILMS IRUN, S.A.–
Arrasate, 15, 1º San Sebastián.

Distribuidora nacional

Ache Distribuciones Cinematográficas, S.A.–
Doctor Fleming, 56, 1º Izqda. Madrid - 16.
Tlf. 2507718.

Venta mundial

Stillman International.–
32, West 40th St. New York. 10018.
(Estados Unidos).
Télex: 428625 MARSHAL.





(The Skyline)

El corazón de Nueva York, la isla de Manhattan, ha reunido los más famosos rascacielos del mundo; juntos, apiñados, han formado un perfil fantástico, mítico: el skyline, "La línea del cielo".
A la sombra de ese mito acude a Nuevo York Gustavo, un fotógrafo español que quiere triunfar. Ha conseguido un "Loft", una de esas naves que sirvieron de almacén y que ahora son codiciadas como vivienda por los artistas.
Allí tiene un amigo, Jaime, un psicoanalista que lleva trece años en Nueva York. "El primer año hice cosas útiles para mí como psicoanalista: suturar navajazos en la cara, tratar de evitar que se murieran heroinómanos que habían tomado una sobredosis, hacer la fimosis a niños recién nacidos...".
Hace Gustavo amistad con Roy, un escritor del sur, que quiere estar enamorado de una mujer y al propio tiempo piensa que cada mujer es un mundo distinto... Y siente atracción por Pat, una chica de Barcelona...

Guión	FERNANDO COLOMO
Director	FERNANDO COLOMO
Fotografía	ANGEL LUIS FERNANDEZ
Música	MANZANITA
Montaje	MIGUEL ANGEL SANTAMARIA
Intérpretes	ANTONIO RESINES BEATRIZ PEREZ-PORRO JAIME NOS ROY HOFFMAN IRENE STILLMAN WITH STILLMAN PATRICIA CISARANO
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

In Manhattan Island, the heart of New York, there are the most famous skyscrapers in the world. Jammed together, they form a fantastic, mythical silhouette: the skyline.
Under the spell of this myth Gustavo, a Spanish photographer who wants to make it, goes to New York. He has got hold of a loft, one of those large sheds once used as warehouses and now much coveted as pads by artists.
He has a friend there, Jaime, a psychoanalyst who has spent thirteen years in New York. "The first year I did things really useful for me as a psychoanalyst: stitch knife wounds in the face, try to stop heroin addicts dying from an overdose, fix the phimosis of baby boys...".
Gustavo makes friends with Roy, a writer from the South, who wants to fall in love and who yet thinks every woman is a different world... And who is attracted by Pat, a girl from Barcelona.

Productora

LA SALAMANDRA, P.C., S.A.–
Génova, 7. Madrid - 4.

Distribuidora nacional

C.B. Films, S.A.–
Jacometrezo, 4. Madrid - 13.
Tlf. 2212830.

Venta mundial

Whit Stillman.–
32, West 40th Street. New York 10018. (EE.UU.).
Télex: 428625 MARSHAL.



Antonio Resines / Beatriz Pérez-Porro



(1919 — Chronicle of the Dawn)

Después de la Primera Guerra Mundial, comienza una nueva etapa en la vida de José Garcés. Es la historia de su adolescencia en una Zaragoza conflictiva y frívola, donde Pepe Garcés choca con la realidad diferente, típica de aquella época y que fue decisiva para su formación.

Argumento	RAMON J. SENDER
Guión	LAUTARO MURUA ANTONIO JOSE BETANCOR CARLOS ESCOBEDO JAVIER MORO
Director	ANTONIO JOSE BETANCOR
Fotografía	JUAN A. RUIZ ANCHIA
Música	RIZ ORTOLANI
Decorados	FELIX MURCIA
Montaje	EDUARDO BIURRUM
Intérpretes	MIGUEL MOLINA CRISTINA MARSILLACH WALTER VIDARTE JOSE ANTONIO CORREA EMMA SUAREZ SATURNO CERRA CONCHITA LEZA MARISA DE LEZA
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	AGFACOLOR NORMAL

A new phase in the life of Jose Garces begins after the First World War. This is the story of his adolescence in a conflictive and frivolous Saragossa, where he comes up against a different reality, typical of the period. This was to have a profound affect upon him.

Productoras

OFELIA FILMS, S.A.–
General Moscardó, 8. Madrid - 20.
KAKTUS P.C., S.A.–
Manuel Montilla, 1. Madrid - 16.

Distribuidora nacional

In-Cine Distribuidora Cinematográfica, S.A.–
Plaza del Callao, 4, 9º C. Madrid - 13.
Tlf. 4047050.

Venta mundial

Ofelia Films, S.A.–
General Moscardó, 8. Madrid - 20.
Tlf. 2531801 /02 /03. Télex: 47428. OFEL.



Miguel Molina / Cristina Marsillach



(Enjoy Yourself While You Can)

Una historia de amores, raptos, sultanes, eunucos, danzarinas, nabos, calabazas, gallinas, niños, sandías, dátiles, reliquias, carros, desfiles, bárbaros, vírgenes, historias, canciones, higos chumbos, maricones, poetas, leches de burra, mercado de esclavas, ruletas de la fortuna, palomas, sinvergüenzas, milagros, marqueses, estacas, escudos, cristianos, cerdos, música y frenesí, que es el pretexto de un espectáculo, la excusa de un desmán y el motivo de una fiesta.

Guión	CARLES MIRA
Director	CARLES MIRA
Fotografía	JAVIER AGUIRRESAROBE
Música	ENRIC MURILLO
Ambientación	ALEJANDRO SOLER
Montaje	JOSE SALCEDO
Intérpretes	GUILLERMO MONTESINOS JOAN MONLEON CELIA ZARAGOZA AMANDO BERTRAN ENRIC BENAVENT ELIONOR CALATAYUD EMPAR FERRER FERNANDO PLANELLES
Duración	1 HORA, 18 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

A story of love affairs, abductions, sultans, eunuchs, dancers, turnips, pumpkins, hens, children, watermelons, dates, relics, carts, processions, barbarians, virgins, stories, songs, prickly pears, pansies, poets, gobstoppers, slave markets, fortune wheels, doves, villains, miracles, marquises, cudgels, shields, christians, pigs, music and frenzy, the pretext for a spectacle, the excuse for excess, the motive for a celebration.

Productoras

ASCLE FILMS.–
Miguel Servet, 5, bajos. Valencia - 15.
PROFILMAR.–
Plaza del Dr. Letamendi, 29. Barcelona - 7.
5 FILMS.– Ribera, 3. Valencia - 2.

Distribuidora nacional

Profilmar.–
Plaza del Dr. Letamendi, 29. Barcelona - 7.
Tlf. 3231112.

Venta mundial

Profilmar.–
Plaza del Dr. Letamendi, 29. Barcelona - 7.
Tlf. 3231112.



Celia Zaragoza

SOLDADOS DE PLOMO

(Tin Soldiers)

Andrés vuelve a su ciudad natal después de una larga ausencia.
Hijo de un militar de la alta sociedad, que abandonó a su esposa para unirse a la madre de Andrés, una cupletista de segunda fila, el motivo de su regreso es hacerse cargo de una antigua herencia que le dejó su padre: un caserón semirruinoso que está a punto de ser declarado monumento histórico.
Pero sus deseos de liquidar pronto el asunto, se ven rotos por la intromisión de su hermanastro Ramón en la compra de la casa. Las relaciones de Andrés con su familia, y con el viejo abogado D. Dimas y su hija Blanquita, se complican.

Argumento	EDUARDO MENDOZA
Guión	JOSE SACRISTAN
Director	JOSE SACRISTAN
Fotografía	JUAN A. RUIZ ANCHIA
Música	JOSEP MAS "KITFLUS"
Decorados	FELIX MURCIA
Montaje	JOSE LUIS MATESANZ
Intérpretes	JOSE SACRISTAN FERNANDO FERNAN GOMEZ SILVIA MUNT ASSUMPTA SERNA AMPARO RIVELLES FERNANDO VIVANCO
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Andres returns to his native city after a long absence.
Andres, son of an upper class army officer who left him a large ramshackle house about to be declared a historic monument.
His wish to wind up the sale of the house quickly is foiled by the interference of Ramon, his stepbrother. The relations of Andres with hs family and with the old lawyer Don Dimas and his daughter Blanquita become complicated.

Productoras

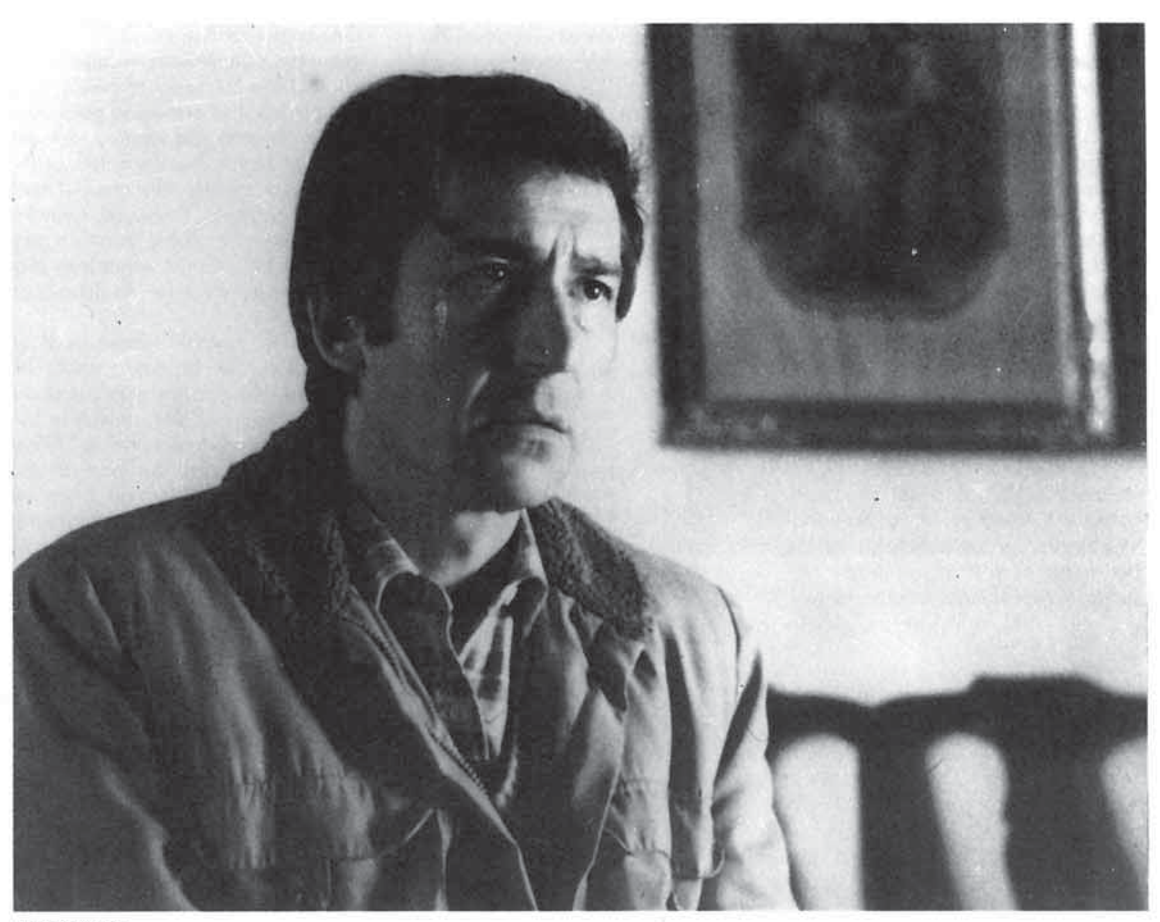
BREZAL, P.C.–
Gaztambide, 4. Madrid - 15.
ESTELA FILMS, S.A.–
Capitán Haya, 20. Madrid - 20.
ANEM FILMS, S.A.–
Capitán Haya, 20. Madrid - 20.

Distribuidora nacional

C.B. Films, S.A.–
Jacometrezo, 4. Madrid - 13.
Tlf. 2212830.

Venta mundial

Brezal, P.C.–
Gaztambide, 4, 1º F. Madrid - 15.
Tlf. 4494060 y 2430140.
Estela Films, S.A.–
Capitán Haya, 20. Madrid - 20.
Tlf. 4552980.



José Sacristán



(Rogues)

Gonzalo Millares, un truhán de altos vuelos conectado con las altas esferas del poder y del dinero, tiene la desgracia de caer en la cárcel por un asunto de evasión de divisas. En aquel ambiente hostil, entra en contacto con Ginés, carne de cárcel, borrachín, timador, delincuente de barrio, al que promete ayudar cuando ambos salgan de la cárcel, a cambio de que Ginés le proteja en el ambiente hostil de la prisión.
Pero cuando Gonzalo sale en libertad provisional, sus promesas caen rápidamente en el olvido. Le preocupa más su situación financiera, que le hunde vertiginosamente. Al reclamar Ginés su parte del trato carcelario, la situación de Gonzalo se complica, y las aventuras de los dos truhanes se suceden hasta desembocar en un final sorprendente...

Argumento	MANOLO MARINERO MARIO CAMUS JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ MIGUEL HERMOSO
Guión	MIGUEL HERMOSO
Director	MIGUEL HERMOSO
Fotografía	FERNANDO ARRIBAS
Música	JOSE NIETO
Decorados	ANTONIO DE MIGUEL
Montaje	BLANCA GUILLEM
Intérpretes	FRANCISCO RABAL ARTURO FERNANDEZ ISABEL MESTRES VICKY LAGOS RAFAEL DIAZ ELENA ARNAO ALBERTO FERNANDEZ Y LA COLABORACION DE LOLA FLORES
Duración	1 HORA, 38 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Gonzalo Miralles, an ambitious rogue with connéctions in high finance and the corridors of power, has the bad luck to end up in gaol after trying to smuggle money out the country. In the hostile milieu of the prison he comes into contact with Gines, gaolbird, drunkard, swindler and small time crook. Gonzalo promises to help Gines when they leave prison in return for his protection inside.
But when Gonzalo leaves gaol on probation, he quickly forgets his promise. He is more worried about his financial situation, which is becoming desperate. When Gines turns up to calim his part of the deal, Gonzalo's position becomes more complicated. The adventures of the two rogues continue pell-mell right up to a surprising end.

Productora

P.E. FILMS, S.A.–
Rosario Pino, 18. Madrid - 20.

Distribuidora nacional

C.B. Films, S.A.–
Jacometrezo, 4. Madrid - 13.
Tlf. 2212830.

Venta mundial

P.E. Films, S.A.–
Rosario Pino, 18 6º Madrid - 20.
Tlfs. 2701017 - 2701175.



vestida de azul

(Dressed in Blue)

"Vestida de azul" no es más que la apasionada y veraz historia de unos personajes reales, Lorenzo, René, José Antonio, Paco, Juan y José, vivida con sinceridad por ellos mismos, divertida una veces, dramática otras, patética casi siempre, y de cómo y por qué se convirtieron en Lorena, Renée, Nacha, Eva, Tamara y Jossete.

Argumento y guión	ANTONIO GIMENEZ RICO
Director	ANTONIO GIMENEZ RICO
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	HARMONY EDICIONES MUSICALES
Montaje	JOSE ANTONIO ROJO
Intérpretes	LORENZO ARANA ORELLANO RENE AMOR FERNANDEZ JOSE Aº SANCHEZ SANCHEZ FCO. PEREZ DE LOS COBOS JUAN MUÑOZ SANTIAGO JOSE RUIZ OREJON CASADO
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	FUJICOLOR NORMAL

"Dressed in blue" is the passionate truthful story of real people — Lorenzo, Rene, Jose Antonio, Paco, Juan and Jose, lived out with sincerity by themselves. Sometimes amusing, sometimes dramatic, almost always moving, it shows how and why the six transformed themselves into Lorena, Renee, Nacha, Eva, Tamara and Jossete.

Productora

SERVA FILMS, S.A.—
Génova, 7. Madrid - 4.

Distribuidora nacional

Ache Distribuciones Cinematográficas, S.A.—
Doctor Fleming, 56. Madrid - 16.
Tlf. 2507718.

Venta mundial

Serva Films, S.A.—
Génova, 7, 2º Dcha. Madrid - 4.
Tlfs. 4102565 - 4104881. Télex: 48255 POCI.





LA GRAN AVENTURA DE UN PUEBLO (1ª PARTE)

(Victory: The Great Adventure of a People) (Part 1).

Junio de 1917. En plena primera guerra mundial, Barcelona es centro de múltiples operaciones relacionadas con la contienda, a pesar de ser España un país neutral. Proliferan los espías, se hacen fortunas en los aprovisionamientos para la guerra. Jaume Canals, obrero anarcosindicalista que pretende conseguir la emancipación social de su clase, está entregado absolutamente a su lucha. La relación con su "compañera" María, se ha deteriorado, hasta el punto de que ella decide casarse con un ex-compañero de Canals que se ha apartado de la lucha.
Paralelamente al movimiento obrero, dentro del seno del Ejército ha sido creado otro movimiento, el de las Juntas de Defensa. De ellas, el teniente Rodríguez Haro entabla amistad con Canals para, en principio, aunar voluntades y esfuerzos, de cara a su objetivo revolucionario.

Argumento y guión	MIQUEL SANZ ANTONI RIBAS
Director	ANTONI RIBAS
Fotografía	ANDRES BERENGUER
Música	MANUEL VALLS GORINA ANTONI ROS MARBA
Decorados	JORDI BERENGUER
Montaje Dirección	RAMON QUADRENY
Otros montadores	TERESA ALCOCER MARGARIDA BERNET EMILIO ORTIZ
Intérpretes	HELMUT BERGER XABIER ELORRIAGA NORMA DUVAL CRAIG HILL PAU GARSABALL FRANCISCO RABAL TERESA GIMPERA CARME ELIAS
Duración	2 HORAS, 25 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

June 1917. Barcelona is the centre of many different enterprises connected with the First World War, despite the fact that Spain is neutral. There are many spies, and fortunes are made in supplies for the war. Jaume Canals, an Anarchosyndicalist worker who is working for the social emancipation of his class, is wholly commited to the struggle. His relationship with his "companion" Maria has deteriorated to the extend that she decides to marry a former mate of Canals who has withdrawn from the fray.
Inside the Army another movement has arisen, the Officers' Syndicates, parallel to the workers' movement. Lieutenant Rodriguez Haro becomes friends with Canals, first of all to join forces as regards their revolutionary objective.

Productora

TABARE, S.A.–
Pelayo, 42. Barcelona - 1.

Distribuidora nacional

Procines, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid - 13.
Tlf. 2413104-2473707. Télex: 43882 WARE E.
Procines, S.A.– Manuel Montilla, 1. Madrid - 16
Tlf. 2506200. Télex: 43888 IMPA E.

Venta mundial

Tabaré, S.A.–
Pelayo, 42, 3º 5º Barcelona - 1.
Tlf. 3189836.



Helmut Berger / Marta Sadurní

PELICULAS CALIFICADAS ESPECIAL MENORES

KATY
LOS MOTIVOS DE BERTA
LOS VIAJES DE GULLIVER



Coproducción hispano-mejicana

La oruguita Katy deja a sus hermanas, por desear convertirse en otro ser, y se encamina al bosque. Aconsejada por "El Espíritu de la Naturaleza", se lanza a ver aquel mundo: conoce a una araña, unos camaleones, unas abejas, etc., pero no le gusta el tipo de vida que llevan. Decide entonces, por consejo del ratoncito Gilberto, ir a conocer la ciudad. Pero tras una aventura en una discoteca y otra en una fábrica, regresa al campo. Allí vuelve a encontrar al "Espíritu de la Naturaleza" que concede a Katy el convertirse en otro ser, no por arte de magia, sino por su propio esfuerzo y trabajo.
Todo ello lleva un mensaje, una crítica a la explotación de los obreros, en las abejas, o a la vaguería, en los camaleones, o al hombre, en la ciudad.

Argumento	SILVIA ROCHE
Guión	STEVE HULLET PETER YOUNG
Director	JOSE LUIS MORO
Fotografía	VICENTE LOPEZ
Música	NACHO MENDEZ
	DIBUJOS ANIMADOS
Duración	1 HORA, 20 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Katy, the little caterpillar, wishes to become another being, so she leaves her sisters and, advised by 'The Spirit of Nature', rushes off to see the world of the wood. She meets a spider, some chameleons and some bees, but she doesn't like the kind of life they lead. She then decides, on the advice of Gilbert the Mouse, to go off to see the city. But after an adventure in a discotheque and another in a factory, she returns to the countryside. There she meets once more 'The Spirit of Nature' who grants Katy transformation into another being, not by the art of magic but by her own effort and work.
All this contains a message, a criticism of the exploitation of workers or bees, or of the chameleon's unreliability, or of urban man.

Productoras

MORO CREATIVOS ASOCIADOS, S.A.–
Paseo de la Habana, 169. Madrid - 16.
TELEVICINE, S.A.–
Juárez, 7 – Coyoacan 04100 Méjico D.F.

Distribuidora nacional

Filmayer, S.A.–
Gran Vía, 67. Madrid - 13.
Tlf. 2471500.

Venta mundial

Televicine, S.A.– Juárez, 7
Coyoacan 04100 Méjico, D.F.
Tlf. 5543700. Télex: 1771087 TVSA ME.


$
1.000

LOS MOTIVOS DE



(Berta's Motives)

Berta, adolescente de edad ambigua, algo aniñada, vive tranquila en el armonioso sosiego de un limitado entorno rural, casi familiar. Su vida solitaria en esa aldea casi fantasmal, se nutre de juegos y fantasías que desarrolla con insectos, sapos y todo aquello propio de lo que la rodea, que pueda excitar su imaginación infantil.
La llegada a tal lugar de un enigmático personaje, evocador de un espacio nuevo y desconocido para ella, dará lugar a una legendaria historia de amor y muerte protagonizada por el romanticismo y el azar.
Los distintos engaños, mitos, temores y fascinaciones que en Berta provocará el transcurso de los hechos, precipitarán su evolución personal hacia la madurez.

Argumento y guión	JOSE LUIS GUERIN
Director	JOSE LUIS GUERIN
Fotografía	GERARDO GORMEZANO
Música	LIED "DAS WANDERN", DE FRANZ SCHUBERT, INTERPRETADO POR ARIELLE DOMBASLE Y JEAN-LOUIS VALERO AL PIANO
Decorados	ANDRES SANCHEZ SANZ FERNANDO COBO
Montaje	JOSE LUIS GUERIN
Intérpretes	SILVIA GRACIA ARIELLE DOMBASLE IÑAKI AIERRA RAFAEL DIAZ RAUL FRAIRE CARMEN AVILA JUAN DIEGO BOTTO
Duración	1 HORA, 57 MINUTOS
	RODADA EN GEVACOLOR COPIAS PARA EXPLOTACION EN BLANCO Y NEGRO NORMAL

Berta is a rather childish adolescent of uncertain age who lives quietly in the harmonious peacefulness of a restricted though homely environment. Her lonely life in this almost ghostly hamlet is nourished on games and fantasies that she devlops with insects and toads and anything else around that can excite her childlike imagination.
The arrival in such a place of a mysterious person, evocative of a new space unknown to her, will give rise to a legendary story of love and death, with romanticism and chance the main elements.
The different deceptions, myths, fears and fascinations which the course of events provokes in Berta will nudge her down the path towards maturity.

Productora

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS GUERIN.–
Viladomat, 153. Barcelona - 15.

Distribuidora nacional

Globe Films.– Gran Via, 62. Madrid - 13.
Tlf. 2473492 - 2473439 - 2473893.

Venta mundial

Producciones Cinematográficas Guerin.–
Viladomat, 153. Barcelona - 15.
Tlf. 2237876.



Arielle Dombasle



(Gulliver's Travels)

Corre el siglo XVII. Gulliver, joven aventurero, navega en uno de sus viajes de exploración. Se desencadena una fuerte tempestad y su navío se hunde. Consigue llegar a nado a una isla que resulta ser Brodiñao, el país de los gigantes. Es recogido por un pescador que le lleva a su casa, donde conoce a Glundalich, una niña de la que se hace amigo.
Sin embargo, el pescador decide venderle en una feria. Pero como el éxito de Gulliver llega a oídos del Príncipe Flinap, éste se lo lleva a vivir a palacio. Esto despierta la envidia del bufón que decide vengarse y pone en peligro la vida de Gulliver, el cual escapa de Brodiñao a bordo de una casa de muñecas que lleva una de la palomas de Glundalich sujeta de sus patas.
Finalmente, es recogido por un velero en el que regresa a Inglaterra.

Argumento	BASADO EN LA NOVELA DE JONATHAN SWIFT
Adaptación y guión	GUSTAVO ALCALDE
Director	CRUZ DELGADO
Fotografía	JOSE MARIA SANCHEZ
Música	ANTONIO ARETA
Decorados	ANTONIO NAVARRO ANGEL S. CHICHARRO MAURO CACERES JOSE MARIA ZUMEL
Montaje	JOSE LUIS BERLANGA
	DIBUJOS ANIMADOS
Planificación	JAVIER J. INARAJA
Supervisión animación	BASILIO GONZALEZ
Supervisión color personajes	CARMEN G. SANGRADOR
Duración	1 HORA, 22 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

In 1702 Gulliver, a young adventurer, sails off on one of his voyages of exploration. A heavy storm is unleashed and his ship sinks. He manages to swim to an island that turns out to be Brobdingnag, the land of the giants. He is rescued by a fisherman, who takes him to his home. There Gulliver becomes friends with Glumdalclitch, a little girl.
The fisherman, however, decides to sell him at a fair. But Gulliver's success has reached the ears of Prince Flinap, who takes him to live in the palace. This arouses the envy of the jester, who decides on a revenge that endangers Gullivers' life. But Gulliver escapes from Brobdingnag aboard a doll's house carried by one of Glumdalclitch's pigeons.
Eventually he is picked up by a sailing ship which takes him back to England.

Productora

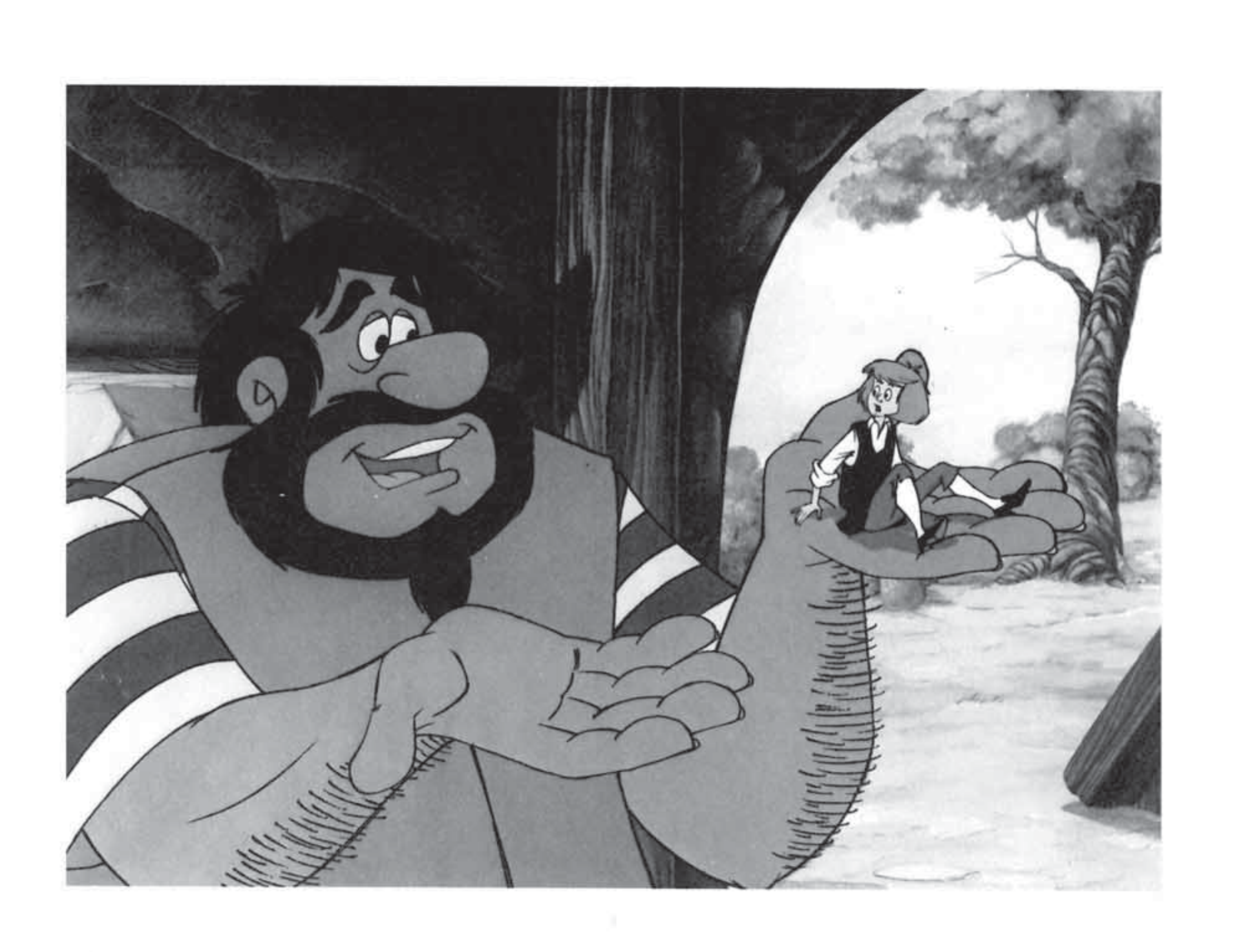
CRUZ DELGADO PRODUCCION DIBUJOS ANIMADOS.–
Avda. Ciudad de Barcelona, 220. Madrid - 7.

Distribuidora nacional

Filmayer, S.A.–
Gran Vía, 67. Madrid - 13.
Tlf. 2471500.

Venta mundial

Cinespaña, S.A.–
Gran Vía, 42. Madrid - 13.
Tlf. 2316605. Télex: 43567 CIME.



PELICULAS
"PREMIO NUEVOS REALIZADORES"

CASAS VIEJAS
CRITS SORDS (GRITOS SORDOS)
VIVIR MAÑANA

CASAS VIEJAS

(Casas viejas)

El levantamiento campesino de Casas Viejas durante la II República Española (enero de 1933) se produce entre latifundios, Reforma Agraria tibia y tardía, desesperanza política, crisis económica y hambre.
Ignorantes de que la revolución había fracasado en toda España, destituyen al alcalde, reparten víveres, queman los papeles de arbitrios...
El cuartel de la Guardia Civil es cerrado hasta la llegada de los primeros tricornios. Luego, los Guardias de Asalto republicanos comienzan las detenciones, apaleamientos de mujeres, quema de la familia "Seisdedos" en su choza, fusilamientos de inocentes, batidas en la sierra...
El Gobierno de España intenta ocultar los hechos (debate parlamentario, coacciones militares, juicio), con la consiguiente pérdida del crédito popular y graves consecuencias políticas.

Argumento y guión	JOSE L. LOPEZ DEL RIO
Director	JOSE L. LOPEZ DEL RIO
Fotografía	JUSUF L. IBN. LUBB. AN NAHARI JOSE E. IZQUIERDO ANTONIO PEREZ OLEA
Música	VICTOR MONGE "SERRANITO"
Decorados	JOSE L. LOPEZ DEL RIO
Montaje	JOSE ANTONIO ROJO DAVID RAPOSO
Intérpretes	LOS PROPIOS PROTAGONISTAS DE LOS SUCESOS DE 1933, LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS Y ACTORES DE GRUPOS DE TEATRO ANDALUCES
Duración	3 HORAS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The peasant uprising at Casas Viejas in January 1933, during the Second Republic, takes place in a climate of large estates, overdue and tepid Agrarian Reform, political despair, economic crisis and hunger.
The peasants, not knowing that the rebellion has failed everywhere else in Spain, give the Mayor the sack, distribute food and burn legal documents.
The Civil Guard barracks is closed until the arrival of the first three-cornered hats. Then the Republican Assault Guards begin the arrests, women are beaten up, 'Seisdedos' (Sixfingers) and his family are burned in their shack, innocent men are shot and the mountains are combed...
The Spanish government tries to conceal the facts (Parliamentary debate, military pressures, trial) with the resulting loss of popular goodwill and serious political consequences.

Productora

ANDALUSI.–
Monteleón, 10. Madrid - 10.

Distribuidora nacional

Andalusí.–
Apartado de Correos 14.099. Madrid.
Monteleón, 10. Madrid - 10.
Tlf. 2009469.

Venta mundial

Andalusí.–
Apartado de Correos 14.099. Madrid.
Monteleón, 10. Madrid - 10. Tlf. 2009469



Miguel Pavón, anciano líder anarquista, se interpreta a sí mismo en la reconstrucción de los sucesos de 1933.



(Noiseless Shouts)

Cada persona es un grito, sordo para los demás. El egoísmo o la incomunicación, o la autoestima, o los delirios de grandeza, o... nos hace ser únicos, absolutos y principalmente SOLOS entre la multitud.
Ocho personas contemporizan con sus frustraciones y actúan siempre en su propio provecho, sin obtener tampoco por ello ninguna satisfacción. Verlos (vernos), es trágico, ridículo, cómico, trivial.
Todos gritamos, ninguno oímos el grito de los demás.

Argumento y guión	RAÜL CONTEL
Director	RAÜL CONTEL
Fotografía, decorados y montaje	RAÜL CONTEL
Equipo técnico, ayudantes	ENRIC BENTZ FEDE PEREIRA EULALIA
Intérpretes	MONSTERRAT CALVO RAÜL CONTEL MANEL DUESO ELIZABETH GIL EMPAR MORENO PEP MUÑOZ JOAN POTAU XEDES
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	BLANCO Y NEGRO Y COLOR EASTMAN II NORMAL

Each person is a shout, noiseless for everybody else. Selfishness, lack of communication, self-esteem or delusions of grandeur or... make us unique, absolute and mainly alone in the crowd.
Eight people show themselves ready to compromise with their frustrations and always act for their own good, but even that doesn't bring them any satisfaction. Seeing them (seeing ourselves) is tragic, ridiculous, comic, trivial.
We all shout, but none of us hears the shouts of others.

Productora

RAÜL CONTEL FERRERES.–
Rocafort, 20. Barcelona - 15.

Distribuidora nacional

Raül Contel Ferreres.–
Rocafort, 20. Barcelona - 15.
Tlf. 3256357.

Venta mundial

Raül Contel Ferreres.–
Rocafort, 20. Barcelona - 15.
Tlf. 3256357.



Raül Contel / Empar Moreno



(Live tomorrow)

Marta es profesora en un Instituto al que llega destinado Andrés. Este, maestro desde julio de 1936, no ha podido ejercer nunca su profesión debido a la guerra civil, en la que intervino en el bando republicano. Marta tiene una hija de seis años, cuyo padre desapareció antes de que la pequeña naciera. Andres, por su parte, es viudo, y vive desde hace años en casa de la viuda de un coronel que hizo la guerra en el bando nacional.
Desde su llegada, Andrés ha de enfrentarse en el Instituto con un mundo nuevo que no alcanza a entender y que le desborda. La situación se agravará irreversiblemente porque la amistad nacida entre Marta y Andrés va a convertirse en una relación amorosa que provocará la violenta reacción de Miguel, un alumno enamorado de Marta.

Argumento y guión	NINO QUEVEDO
Director	NINO QUEVEDO
Fotografía	RAUL P. CUBERO
Música	ANTON GARCIA ABRIL
Decorados	JOAQUIN PACHECO
Montaje	GUILLERMO S. MALDONADO
Intérpretes	ANTONIO FERRANDIS MERCEDES SAMPIETRO RAFAELA APARICIO ANTONIO GAMERO SATURNO CERRA PILAR BARDEM
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORAMICA

Marta is a teacher in a high school to which Andres, a teacher since July 1936 but who has never been able to work as such as he fought for the Republic in the Civil War, is appoin-ted. Marta has a six-year-old daughter, whose father went off before the child was born. Andres is a widower who has lived for some years in the house of the widow of a colonel who fought for Franco's Nationalists.
From the moment he arrives Andres has to face up to a new world which he isn't able to understand and which becomes too much for him. The situation gets irreversibly worse because the friendship beginning between Marta and Andres blossoms into a love affair which provokes a violent reaction in Miguel, a pupil in love with Marta.

Productoras

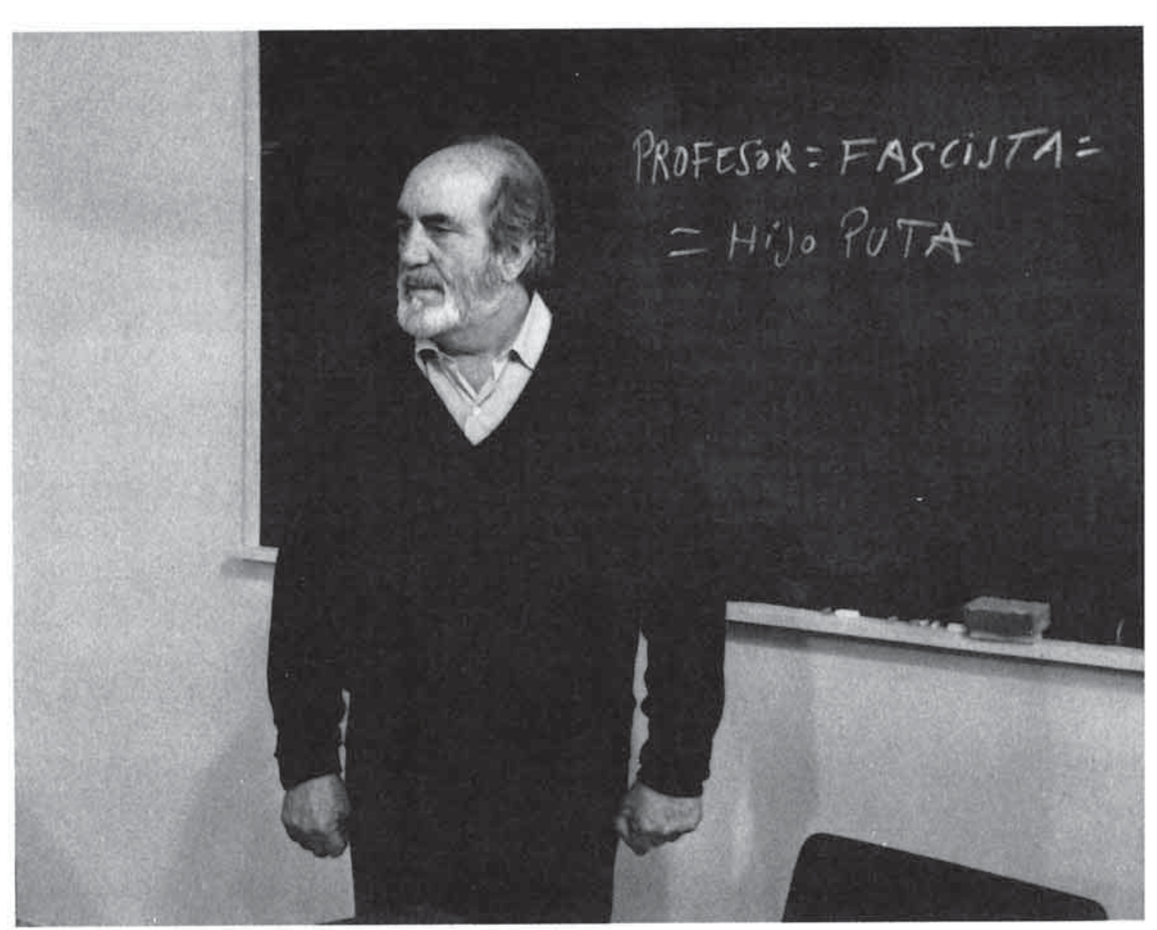
LINK CINEMATOGRAFICA, S.A.–
Conde de Aranda, 5. Madrid - 1.
ARTE 7, PRODUCCION CINEMATOGRAFICA, S.A.–
Mayor, 6. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

Arte 7, Distribución Cinematográfica, S.A.–
Mayor, 6. Madrid - 13.
Tlf. 2312305 /06 /07.

Venta mundial

Arte 7, Distribución Cinematográfica, S.A.–
Mayor, 6. Madrid - 13.
Tlf. 2312305 /06 /07.



Antonio Ferrandis

LISTA COMPLEMENTARIA
DE LARGOMETRAJES

ADAN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR

(Adam and Eve - The First love story)

Coproducción hispano-italiana



Mark Gregory / Andrea Goldman

Sucedió en un Paraíso Terrenal, perdido hace millones de años. Adán, un hombre, y Eva, una mujer, existen sin vivencias, quizá en lo que ahora llamaríamos felicidad de la inconsciencia.
La serpiente tentadora, es el primer caso en la historia de la Humanidad que representa el papel de tercero en discordia a través del único fruto que les está prohibido gustar, rojo, dulce y sabroso —la manzana—, para hacer caer a Eva, caprichosa y débil, en la vulneración de la Ley.
Y Eva hace resbalar también al supuestamente fuerte Adán, que después de haber sacrificado por ella una costilla, le hace entrega de su voluntad al hincar el diente donde no debía.

Argumento y guión	L. RAVENA D. RAFAELE E. BENITO J. COMAS
Director	JOHN WILDER
Fotografía	FERNANDO FERNANDEZ
Música	GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS
Decorados	JAVIER FERNANDEZ
Montaje	GIANFRANCO AMICUSSI
Intérpretes	MARK GREGORY ANDREA GOLDMAN ANGEL ALCAZAR PIERANGELO POSSATO REINALDO PINTO JUAN DEL ROSARIO CILIANA GERACE CONSTANTINO ROSSI
Duración	1 HORA, 29 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

It happened in an Earthly Paradise, lost millions of years ago. Adam, a man, and Eve, a woman, live without self-consciousness, perhaps in what is now called unconscious happiness.
The serpent who tempts Eve is the first example in the history of Mankind of a third causing discord. Eve, capricious and weak, is made to break the law by eating the only fruit which they are forbidden to taste — the delicious sweet red apple.
And Eve also makes Adam, thought to be strong, slip, Adam who has sacrificed a rib for Eve. She makes him surrender his will by biting where she shouldn't have.

Productoras

ARCO FILMS, S.A.–
Maestro Guerrero, 2. Madrid - 8.
THE ALEX FILMS INTERNATIONAL.–
Vía Chiana, 97. 00198 Roma.

Distribuidora nacional

Alas Films, S.A.– Maestro Guerrero, 2.
Madrid 8, Telf. 2476664, 2476585, 2476720
Télex: 48367.

Venta mundial:

Continental Films.– Vía Lisbona, 11. Roma.
Teléf. 8448909. Télex: 610216

AGITESE ANTES DE USARLA

(Shake Well Before Using)



Antonio Ozores / Andrés Pajares / Fernando Esteso

Un muchacho provinciano, debuta como "correo" para evadir divisas a Suiza y depositar varios millones de tres industriales sin escrúpulos, en cuentas numeradas. Con objeto de tener una coartada, se camufla como médico interno en una clínica, donde se une a él un enfermero que quiere medrar.

Como la clínica desea rehabilitar su imagen médica, bastante deteriorada, entienden que la mejor forma es la publicidad, y para ello necesitan atender a un enfermo famoso. Aprovechan la llegada fortuita de un diputado con una herida de poca importancia y, a fin de retenerle hasta que pueda llegar un reportero de TVE, recurren a escayolarle poco a poco hasta convertirle en una estatua. Todo esto da por resultado una historia loca y disparatada.

Argumento y guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	MANUEL ROJAS
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	LUIS VAZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMIREZ
Intérpretes	ANDRES PAJARES FERNANDO ESTESO ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO TOMAS ZORI ALFONSO DEL REAL JENNY LLADA BEATRIZ ESCUDERO ADRIAN ORTEGA AREVALO JOSE LIFANTE EMMA OZORES JOSE JAIME ESPINOSA
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A provincial lad makes his debut as a 'courier' smuggling money out of the country and depositing various millions for three unscrupulous industrialists in numbered accounts in Switzerland. As an alibi he disguises himself as a houseman in a clinic, where he is joined by a male nurse who wants to get on.

The clinic wants to restore its somewhat tarnished image. The best way is by publicity, and that means looking for a famous patient. They take advantage of the chance arrival of a Member of Parliament with a slight injury. Wanting to keep him there until a TV reporter arrives, they put him in plaster until he becomes a statue. All of which produces a crazy, nonsensical story.

Productora

IZARO FILMS, S.A. –
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
Madrid - 3.

Distribuidora nacional

Izaro Films, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25
(Edificio Windsor). Madrid - 3. Teléf. 4558041.

Venta mundial

Izaro Films, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25
(Edificio Windsor). Madrid - 3. Teléf. 4558041.

AL OESTE DE RIO GRANDE

(To the West of the Rio Grande)



Sidney Ling

En el Oeste americano, surgido de la victoria de las tropas del Norte sobre las del Sur, la convivencia está sometida a la gran violencia que la guerra ha generado entre unos y otros contendientes.
Sin una autoridad organizada, surgen jueces y verdugos por doquier. Esta es una historia de esa trágica realidad de una colonización difícil, a través de las peripecias de una familia mejicana. Realidad que tiene en los indios y en los mejicanos, unos testigos mudos o víctimas propiciatorias de las venganzas y explotaciones que en torno a ellos los blancos norteamericanos realizan.
Al final, se vislumbra la esperanza de la realidad que hoy es Norteamérica.

Guión	JOSE MARIA ZABALZA
Director	JOSE MARIA ZABALZA
Fotografía	J. DE LA RICA
Música	ANA SATRORA
Montaje	P. PEIROTEN
Intérpretes	ALDO SANBRELL CANDICE KAY SIDNEY LING MICHAEL RIVERS DAN BARRY PAULA FARRELL
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

In the American West, after the victory of the troops of the North over the South, coexistence is subjected to the great violence that the war has generated between the contenders.
Without an organized authority, judges and hangmen spring up all over the place. This is a story of that tragic reality, a story of a difficult colonization through the vicissitudes or a Mexican family. A reality that involves Indians and Mexicans as silent witnesses or propitiatory victims of the retaliations and exploitations that the white North Americans carry out.
At the end the hope of the reality that today is North America is glimpsed.

Productora

URANZU FILMS, S.L.
Guipúzcoa, 2. Irún (Guipúzcoa).

Distribuidora nacional

Juvensa.– Víctor Hugo, 1 - 6º.
Madrid - 14. Teléf. 2316710.

Venta mundial

Uranzu Films, S.L.–
Guipúzcoa, 2. Irún (Guipúzcoa).

ALCAMIR

(Alcamir)



Fernando Sotuela

Una historia de amor y desencanto. Tres hombres, una mujer, el otoño... El destino les reúne y les separa. Amistad sincera, celos soterrados y odio incontenido, se dan cita. Alfredo, primo de Irene, la amó en la adolescencia y se aferra al recuerdo del tiempo perdido como al último baluarte de la felicidad. Ricardo representa la rutina del noviazgo convencional, el amor sin amor, el cáncer que todo lo destruye hasta culminar en la violación. León, siendo el amor furtivo, es para Irene el más intenso; es como una bocanada de aire puro que le muestra nuevas formas de vida.
Pero ALCAMIR es un símbolo poderoso y va más allá del significado inocente de aquel anagrama compuesto cuando eran niños. Supone la tradición arraigada a la que es difícil sustraerse, la soledad, y como único consuelo, la nostalgia de ese tiempo perdido imposible de recuperar.

Argumento y guión	JOSE MARIA PUIGCERVER
Director	JOSE MARIA PUIGCERVER
Fotografía	FEDERICO RIBES
Música	JOSE MARIA PUIGCERVER
Decorados	JAVIER FER
Montaje	IBIRICU
Intérpretes	FERNANDO SOTUELA MARIA JOSE SARSA ABEL VITON DIEGO CARETTI MANUELA Gª DE LA VEGA MANUEL GOMEZ ALVAREZ
Duración	1 HORA, 52 MINUTOS
	KODACOLOR Y EASTMANCOLOR PANORAMICA

A story of love and disenchantment. Three men, a woman, the autumn... Fate brings them together and separates them. Sincere friendship, hidden jealousies and uncontrolled hatred meet. Alfredo, Irene's cousin, loved her when they were adolescents. He clings to the memory of time past as if it were the last bastion of happiness. Ricardo stands for the routine of a conventional engagement, love without love, the cancer that destroys everything and culminates in rape. Leon, Irene's clandestine love, is also the most intense for her. He is like a breath of fresh air, showing her new ways of life.
But ALCAMIR is a powerful symbol which goes beyond the innocent meaning of that anagram made up when they were children. It means the deep-rooted tradition which is difficult to escape from, loneliness, and the longing for this irretrievable time past as the only solace.

Productora

LA ESCAFANDRA P.C.
Emilio López-Puigcerver, 7. Madrid - 35.

Distribuidora nacional

Selecciones Fuster, S.A.–
General Sanmartín, 5. Valencia. 4
Teléf. 3525477.

Venta mundial

La Escafandra, P.C.
Emilio López-Puigcerver, 7. Madrid - 35.
Teléf. 2160196.

ATRAPADO (L'HOME RONYÓ)
(Trapped)



Charo López / Pep Muñoz

Un joven matrimonio, Eric y Ros, entra en una clínica. El, debido a una afección renal, ingresa para comenzar un tratamiento de diálisis. La temporal impotencia sexual de Eric enfría sus relaciones matrimoniales, y Ros empieza a frecuentar la compañía del médico que atiende a su esposo.
Eric conoce a Ingrid: diseñadora, guapa, rica y excitante. Ambos sienten un "flechazo" instantáneo y viven juntos un amor apasionado, pero Eric está obsesionado por su dependencia de la máquina de diálisis para poder sobrevivir. Para superarlo, él e Ingrid deciden, en colaboración con un amigo de la televisión, hacer un programa que denuncia su problema y el de miles de personas como él, y solicitan donación de riñones para trasplantes. El programa no tiene el éxito que se esperaba y espontáneamente Eric toma una decisión que sobrecogerá a los espectadores...

Argumento y guión	RAÜL CONTEL
Director	RAÜL CONTEL
Fotografía	ANTONIO PIÑERO
Música	NONO I DAVID
Decorados	MARTA CABEZA MAIPI ESTEBAN
Montaje	JOSE Mª ARAGONES
Intérpretes	CHARO LOPEZ PEP MUÑOZ CARME ELIAS JOSEP MINGUELL AMPARO MORENO FERRAN RAÑE ENRIC BENTZ JOSE Mª BLANCO
Duración	1 HORA, 37 MINUTOS
	AGFA GEVAERT PANORAMICA

Eric and Ros, a young married couple, go into a clinic. Eric is suffering from a kidney disease. He goes in to begin a course of dialysis. But Eric's temporary impotence cools their marital relations. Ros begins to go about with the doctor who is attending her husband.
Eric meets Ingrid, a rich, beautiful and exciting designer. For both it is love at first sight. They share a passionate romance, but Eric is obsessed with his dependence on the dialyis machine to be able to survive. To overcome this, he and Ingrid decide, with a friend in television, to make a programme that denounces his problem and that of thousand of folk like him, and to ask for kidney donors for transplants.
But the programme does not have the desired success and Eric suddenly makes a decision that will take the audience by surprise...

Productora
ENRIQUE ESTEBAN DELGADO.–
Aragón, 178, 6º, 2º Barcelona - 11.

Distribuidora nacional
Alcorán Audiovisuales.–
Capitán Arenas, 26. Barcelona - 34.
Tlf. 323 54 14.

Venta mundial
Este Films.–
Aragón, 178, 6º, 2º. Barcelona - 11.
Telef. 254 52 75. Telex: 51130.

CAMINO SOLITARIO

(Lonely road)



Ricardo Palacios

Una atractiva y rica mujer, contrata a Alfredo Pereira, detective privado de una pequeña agencia de la Costa del Sol, para que localice a su hermana, desaparecida en circunstancias extrañas.
Alfredo la encuentra y la devuelve a su casa, pero se enamora de la mujer que le contrató. La situación es complicada, puesto que Alfredo está casado, aunque separado de su esposa, y vive con una hija de siete años, y la propia mujer de la que se ha enamorado está asimismo casada.
El marido de ésta es un hombre enfermo, situación que ellos quieren aprovechar para deshacerse de él. Pero la intención de la mujer no era, precisamente, la de quedar unida a Alfredo...

Argumento y guión	JESS FRANCO
Director	JESS FRANCO
Fotografía	JOAN ALMIRALL
Música	PABLO VILLA
Montaje	LAURA ARIAS
Intérpretes	ANTONIO MAYANS LINA ROMAY RICARDO PALACIOS CARMEN CARRION JOSE LLAMAS FLAVIA HERVAS
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A rich attractive woman hires Alfredo Pereira, a private detective from a small agency on the Costa del Sol, to find her sister who has disappeared in strange circumstances.
Alfredo finds her and returns her to her home, but he falls in love with the woman who hired him. The situation is complicated, since Alfredo is married, though separated, and he lives with his seven-year-old daughter. The woman he has fallen for is also married.
Her husband is a very sick man, a situation which she and Alfredo want to take advantage of to get rid of him. But the woman's intention was not exactly that of staying with Alfredo...

Productora

MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9. Madrid - 29.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.
Plaza del Callao, 4 - 6º. Madrid - 13.
Tlf. 2526500. Télex: 23702.

Venta mundial

Manacoafilms.–
Puerto de Maspalomas, 9. Madrid - 29.
Tlf. 7383215.

DELIRIUM

(Delirium)



José Manuel Martí

Un joven autor teatral consigue estrenar su primera obra. La noche del estreno, su mujer, Sara, decide suicidarse para conocer "la cara de la Muerte", personaje principal de la obra que representa.
Este golpe crucial conduce al dramaturgo a la búsqueda desesperada del sentido de la Muerte. El joven autor entra en una fase de delirio en la cual cree vivir los personajes de sus obras en la Alemania nazi y en el Romanticismo, guiado siempre por una misma obsesión: La Vida y la Muerte.
Sara, que habita ya en "otro mundo", intenta por todos los medios acercarse a la frontera que separa Vida y Muerte, y así poder encontrarse con su antiguo compañero.

Argumento y guión	EL REGADOR REGADO
Directores	RAUL GARCIA LUIS ALBORS ANTONIO NAVARRO JAVIER REYES
Fotografía	FEDERICO RIBES
Música	HAENDEL, WAGNER, LISZT, MESSIAEN, SCHOENBERG, DVORAK, HOLST, BRITTEN, STRAWINSKY
Decorados	EL REGADOR REGADO
Montaje	LUIS MANUEL DEL VALLE
Intérpretes	JOSE MANUEL MARTI ANA GRACIA MONTSERRAT Gª-ROMEU JAIME BORDERA JOSE LUIS BORDERA MATIAS MAS FERNANDO REYES ANA SERRET
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A young playwright gets his first work put on. The night of the premiere his wife Sara decides to kill herself to meet "the Face of Death", the main character in the work.
This crucial blow leads the playwright to a frenzied search for the sense of Death. He becomes delirious and believes that he lives the characters of his plays in Nazi Germany and the Romantic Period, always driven by the same obsession - Life and Death.
Sara, who now lives in the next world, tries in every way possible to approach the border that separates Life and Death, so as to be able to meet her former partner.

Productoras

TRITON, P.C.– Gran Vía, 66. Madrid - 13.
EL REGADOR REGADO, P.C.–
La Palma, 41. Madrid - 10.

Distribuidora nacional

Tritón Distribución– Gran Vía, 66, desp. 17.
Madrid - 13. Teléf.: 479 12 13.

Venta mundial

Tritón, P.C.– Gran Vía, 66, desp. 17.
Madrid - 13. Tel.: 479 12 13.
El Regador Regado, P.C.– La Palma, 41.
Madrid - 10. Teléf.: 232 08 36.

DINERO NEGRO (DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA)

(Slush Fund)



Francisco Piquer

Elecciones generales del mes de octubre de 1982. En la noche electoral, los partidos instalan en sus sedes los departamentos de seguimiento de datos. En uno de ellos se encuentra Enrique Vidal, muy atento a cuanto sucede en los monitores.
Cuando decide salir de su departamento y una periodista la entrevista, su respuesta y opinión es concreta: "Todo se desarrolla según lo previsto, alcanzaremos los diecisiete escaños que nos proponíamos". Posteriormente, Enrique, de nuevo en su despacho, recuerda dónde estaba y qué hacía precisamente en las elecciones anteriores, hace cinco años. Estaba en Zurich y allí empezó una extraña historia que iba a provocar su situación de ahora: ser el número diecisiete de la lista electoral de quien había sido su principal enemigo.

Argumento	JAUME FUSTER
Guión	CARLOS BENPAR
Director	CARLOS BENPAR
Fotografía	ROBERTO GOMEZ y PACO RIBA
Música	JOAN PINEDA
Decorados	JOSE MARIA GRAU
Montaje	EMILIO ORTIZ
Intérpretes	PEDRO GIAN FRANCISCO PIQUER ALFRED LUCCHETTI MARTA PADOVAN CONRADO SAN MARTIN MIR FERRY LUIS G. BERLANGA MARTINE AUDO
Duración	1 HORA, 50 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

The General Elections in October 1982. On election night the parties install information-following departments in their headquarters. In one of them we find Enrique Vidal, very attentive to what is happening on the monitors.
When he decides to leave his office and a journalist interviews him, his reply is precise: "Everything is taking place as foreseen. We shall get the seventeen seats we said we would."
Later Enrique, back in his office, recalls where he was and what he was doing the day of the previous elections five years ago. He was in Zurich where a strange story began which was to lead to the present situation; his being number seventeen on the electoral list of his former principal opponent.

Productora

FILMSCLOT.–
Eterna Memoria, 2. Barcelona - 26.

Distribuidora nacional

Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.
Valencia, 243, 1º, 5ª Barcelona - 7
Tlfs.: 215 81 37 y 215 82 27.

Venta mundial

Filmsclot - Eterna Memoria, 2 - 3º, 1ª
Barcelona - 26. Tlf.: 348 08 62.

EL CID CABREADOR

(The Annoying Cid)



Carmen Maura / Angel Cristo

Rodrigo Díaz de Vivar vence al moro Ben Yusuf y le perdona la vida. Ben Yusuf le llamará desde entonces "el mío Cid".
Enamorado de Jimena, el padre de ésta le maldice: si se casa con ella, perderá sus fuerzas. El Cid, en efecto, al casarse se afemina, se hace débil y miedoso.
La hija del rey, Urraca, busca a Rodrigo y le seduce, con lo que se rompe la maldición y Rodrigo vuelve a ser el temible "Cid Cabreador".
Pasan quince años y el Cid, al servicio del rey, conquista Valencia. Jimena afemina de nuevo a Rodrigo. El Cid se debilita otra vez, su rey cree que ha muerto y envía su cuerpo a Valencia, sitiada nuevamente: el Cid luchará ya muerto, atado a su caballo Babieca. Y en la batalla, el Cid Cabreador y su caballo darán su mayor sorpresa, de la que nada cuenta la historia...

Argumento y guión	JUAN JOSE ALONSO MILLAN
Director	ANGELINO FONS
Fotografía	JOSE GARCIA GALISTEO
Música	TEDDY BAUTISTA
Decorados	JOSE LUIS GALICIA
Montaje	MERCEDES ALONSO
Intérpretes	ANGEL CRISTO CARMEN MAURA LUIS ESCOBAR PAQUITA RICO MANOLO GOMEZ BUR LUIS VARELA ADRIANA VEGA JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
Duración	1 HORA, 24 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Rodrigo Díaz de Vivar defeats the Moor Ben Yesuf and spares his life. From then on Ben Yesuf will call him "my Cid".
The Cid is in love with Jimena, whose father curses him. If he marries her, he will lose his strength. The Cid, in fact, becomes effeminate - weak and afraid - after marrying.
Urraca, the king's daughter, finds Rodrigo and seduces him, thereby breaking the curse. Rodrigo is once again the redoubtable "Annoying Cid".
Fifteen years pass and the Cid, in the service of the King, conquers Valencia. Jimena once again renders the Cid effeminate. He grows weak yet again and the King, thinking he is dead, sends his body to Valencia, which is once more under siege. The Cid, although dead, will fight, tied to his horse Babieca. And in the battle the Annoying Cid and his horse will give their biggest surprise, which history says nothing about...

Productora

CONSTAN FILMS, S.A.
Gran Vía, 70. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

J.F. Films de Distribución, S.A.–
Gran Vía, 70, 6º III. Madrid - 13.
Tlfs.: 248 71 44 y 241 55 86.

Venta mundial

Constan Films, S.A.– Gran Vía, 70, 6º III.
Madrid - 13. Tlf.: 248 71 44 y 241 55 86.
Télex: 48996 FRAD E.

EL CURRANTE

(The Worker)



Andrés Pajares / Jenny Llada

Manolo es un trabajador de esos que cobran del paro y luego hacen chapuzas de todo tipo. Es electricista, fontanero, albañil, etc. A sus amigos les extraña el destino que Manolo da a tanto dinero como gana. Y cuando le preguntan, él responde con laconismo: "¡Ay, si yo te contara!".

Lo que Manolo no cuenta es que tiene una hija interna en uno de los colegios más caros de Madrid y que cree que su padre es un alto ejecutivo como cualquier padre de sus compañeras.

El problema empieza cuando cierran el colegio por crisis económica y la niña tiene que venir a vivir con su padre. Pero Manolo encontrará la colaboración de sus amigos, que harán que "el currante" aparezca ante los ojos de la pequeña como un gran hombre de finanzas.

Argumento y guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	LEOPOLDO VILLASEÑOR
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	LUIS VAZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMIREZ
Intérpretes	ANDRES PAJARES MARIA CASANOVA ANTONIO OZORES BEATRIZ ESCUDERO MARIA LUISA ARMENTEROS AREVALO JUANITO NAVARRO TOMAS ZORI JENNY LLADA EMILIANO REDONDO FLORINDA CHICO EMMA OZORES
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Manolo is one of those workers who claim unemployment benefit and do all kinds of jobs on the side - as electrician, plumber, bricklayer etc. His friends are surprised that Manolo spends all the money he earns. When they ask him he just replies laconically: "Oh, if I told you!" What Manolo doesn't let on is that he has a daughter who is a boarder at one of the most expensive schools in Madrid. She thinks that her father is an important executive, like the fathers of her friends.

The trouble begins when economic reasons force the school to close down and the girl has to go to live with her father. But Manolo will find that his friends collaborate, making it so that "the worker" appears an important money man in the eyes of his daughter.

Productora

IZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
Madrid - 3.

Distribuidora nacional

Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid - 3. Tlf.: 455 80 41.

Venta mundial

Izaro Films, S.A.– Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25 (Edificio Windsor). Madrid - 3. Tlf.: 455 80 41.

EL E.T.E. Y EL OTO

(The E.T. and the other one")



Paco Calatrava / Curro Garcia / Manolo Calatrava

Parodia cómica de algunas películas americanas, con parecidas situaciones pero tratadas con jocosidad y humor. Un extraterrestre es castigado a habitar en la tierra, por su mala conducta. En ella se hace amigo de Curro, un niño travieso que le amarga la existencia al igual que a los demás.
Tras múltiples peripecias, un extraño artefacto se posa en la tierra con la intención de llevarse al extraterrestre. Curro se cuela en su interior, y parte hacia nuevas galaxias.

Argumento y guión	MANUEL ESTEBA
Director	MANUEL ESTEBA
Fotografía	PACO RIBA
Música	JOSE Mª BARDAGI
Montaje	JUANA GONZALEZ SONOBLOK, S.A.
Intérpretes	HERMANOS CALATRAVA DIANA CONCA
Duración	1 HORA, 16 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

A comic parody of some American films, with similar situations but handled with humour. An extraterrestrial has to live on earth as a punishment for his bad behaviour. He makes friends with Curro, a naughty child who makes everyone else's life a misery as he does his own.
After many ups and downs, a strange machine lands on earth to take the extraterrestrial away. Curro sneaks into it, setting out for new galaxies.

Productora

MANUEL ESTEBA GALLEGO.–
Peu de la Creu, 32. Barcelona - 1.

Distribuidora nacional

T.S. Films– Aragón, 247.
Barcelona - 36. Tlf.: 215 13 80.

Venta mundial

Gloria Sancho Distribución– Mallorca, 198, 1º
Barcelona - 36. Tlf.: 254 70 81

EL ENIGMA DEL YATE

(The Yacht Enigma)



Silvia Tortosa

Natalia sufre ciertos pequeños trastornos emocionales y, por consejo de su psiquíatra y amigo Jorge, que además se siente atraído por ella, decide tomarse unas pequeñas vacaciones en un yate alquilado, en compañía del psiquiatra, de Carlos, su esposo, y de Blanca, la esposa del médico, que mantiene relaciones amorosas secretas con el marido de Natalia.
Los cuatro se disponen a disfrutar de la paz y la calma del Mediterráneo, sin saber que aquel viaje significará su destrucción total. Serán asesinados uno tras otro, mientras que los supervivientes de cada momento sospechan de sus compañeros, y la amistad y el amor se transforman en odio. Quizá alguien o algo se encuentre escondido en el barco.
Un final inesperado, resolverá la historia de forma sorprendente y trágica.

Argumento y guión	LUIS MURILLO MORENO
Director	CARLOS AURED
Fotografía	JOSE ANTONIO DEL ALAMO
Música	RICARD CASALS
Montaje	JUANA GONZALEZ
Intérpretes	SILVIA TORTOSA JOSE ANTONIO CEINOS JOSE MARIA BLANCO MONTSERRAT TORRAS RAUL MACARINI TERESA MANRESA JAIME ROS
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORAMICA

Natalia is experiencing some small emotional upsets. On the advice of Jorge, her friend and psychiatrist who is also attracted to her, she decides to have a brief holiday on a hired yacht. Natalia and Jorge are accompanied by Carlos, Natalia's husband, and Blanca, Jorge's wife. Blanca is having an affair on the quiet with Carlos.
The four get ready to enjoy the peace and calm of the Mediterranean, little knowing that the voyage will mean their detruction. They will be killed one by one, the survivors each time suspecting the others, as love and friendship turn to hate. Perhaps someone or something is hidden on the boat.
An unexpected ending closes the story in a surprising and tragic way.

Productora

M & C FILMS.–
Santo Angel, 52. Madrid - 33.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.–
Plaza del Callao, 4, 6º Madrid - 13
Tlf.: 252 65 00. Telex: 23702.

Venta mundial

M & C Films– Santo Angel, 52. Madrid - 33.
Tlf.: 200 31 73.

EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA

(The Highway Exterminator)

Coproducción hispano-italiana



Robert Jannucci / Alicia Moro

En el año 2020, después de una catástrofe que destruyó el mundo, bandas de nuevos guerreros asolan las carreteras, en un mundo desértico, en busca del elemento más escaso e importante para sobrevivir: "el agua".
Un niño que instintivamente busca ternura, es capaz de lograr la ayuda de uno de los más duros supervivientes, para buscar el agua que su comunidad necesita para sobrevivir.
Crazy Bull, al frente de los exterminadores, controla este territorio con enorme crueldad. La disputa del agua, da lugar a las grandes luchas de esta historia.

Guión	ELISA BRIGANTI DARDANO SOCCHETTI JOSE TRUCHADO
Director	JULES HARRISON
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	DETTO MARIANO
Decorados	ENRICO FIORENTINI
Montaje	ADRIANO TAGLIAVIA
Intérpretes	ROBERT JANNUCCI ALICIA MORO ALAN COLLINS LUCAS FORD EDUARDO FAJARDO FRED HARRIS BERYL CUNNINGHAM
Duración	1 HORA, 49 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The year 2020, after a catastrophe that destroyed the world. bands of new fighters terrorize the roads in this desert world in search of the scarcest and most important element for survival - water.
A child, that instinctively seeks tenderness, is capable of getting the help of one of the toughest survivors to find the water that his community needs to survive.
Crazy Bull, the leader of the exterminators, controls this territory with a rod of iron. the dispute over the water gives`rise to the big fights in the story.

Productoras

GLOBE FILMS, S.A.–
Gran Vía, 62. Madrid - 13.
2T PRODUZIONE Y DISTRIBUZIONE, S.R.L.
Viale Bruno Buozzi, 51. Roma.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía
Plaza del Callao, 4. 6º Madrid - 13
Tlf.: 252 65 00. Télex: 23702.

Venta mundial

Films Export Grup.–
Giovannelli, 2 A. 00198. Roma.
Tlf.: 864 26 71. Télex: 610337 FILGRP I.

EL PEQUEÑO VAGABUNDO

(The Little Tramp)



Erase una vez... un niño de cinco años llamado Crispín que, al quedar huérfano, fue en busca de unos parientes que vivían en un pueblo lejano. En el camino se encontró con un búho que le acompañó a un convento de franciscanos.
Una conmovedora historia vivió Crispín hasta que San Francisco le indicó que, por bueno, estaría siempre con sus padres en el cielo.

Argumento y guión	M. RODRIGUEZ DOMINGUEZ
Director	RODJARA
Fotografía	MATHY RODRIGUEZ DOMINGUEZ
Música	JUAN PARDO
Montaje	EVA MARIA RODRIGUEZ DOMINGUEZ
	DIBUJOS ANIMADOS
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Once upon a time there was a boy aged five called Crispin who, on being orphaned, set off in search of some relations who lived in a distant village. On the way he met an owl who accompanied him to a Franciscan monastery.
Crispin lived a moving story until St. Francis showed him that, as he had been good, he would always be with his parents in heaven.

Productora

MANUEL RODRIGUEZ DOMINGUEZ.–
Telégrafo, 42. Barcelona - 13.

Distribuidora nacional

J. Jiménez Pardo
Hortaleza, 82. Madrid - 4. Tlf.: 419 72 83.

Venta mundial

J. Jiménez Pardo
Hortaleza, 82. Madrid - 4. Tlf.: 419 72 83.

EL TESORO DE LA DIOSA BLANCA

(The Treasure of the White Goddess)



Katia Wiener

Una expedición compuesta por miembros de una familia británica y expertos cazadores blancos, se interna en el Africa negra.
El motivo es la búsqueda de un tesoro y de una niña inglesa que desapareció. La niña, hoy convertida en una bella joven, convive con una tenebrosa tribu de cazadores de cabezas.
La expedición británica localiza a la terrible tribu negra y escapa de los horrores de las torturas gracias a la atractiva muchacha que, medio desnuda, vive en los árboles y domina a los feroces guerreros negros.
La joven, que se enfrenta a una hechicera negra que asesina a una parte de la expedición inglesa, salva, en el último momento, al cazador blanco de quien se ha enamorado. Pero un terrible secreto obliga a la muchacha a internarse de nuevo en la selva con los feroces caníbales.

Argumento y guión	JESS FRANCO
Director	JESS FRANCO
Fotografía	JOAN ALMIRALL
Música	PABLO VILLA J. FRANCO
Decorados	JUAN DE LA MORENA
Montaje	LAURA ARIAS
Intérpretes	KATIA WIENER ROBERT FOSTER ALBINO GRAZIANNI JAVIER MAIZA
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

An expedition consisting of members of a British family and expert white hunters penetrate black Africa.
The motive is the search for treasure and for an English girl who disappeared. The girl, now a beautiful young woman, lives with a sinister tribe of head hunters.
The British expedition tracks down the terrible black tribe. Its members escape the horrors of torture thanks to the attractive girl who, half naked, lives in the trees and rules the ferocious black warriors.
The girl confronts a black sorceress who kills part of the English expedition and saves the English hunter, with whom she has fallen in love, just in the nick of time. but a terrible secret forces the girl to go back into the forest with the ferocious cannibals.

Productora

ELITE FILMS.–
Vallehermoso, 59. Madrid - 15.

Distribuidora nacional

Venus Films, S.A.– Desengaño, 12 Madrid - 13.
Tlfs.: 4791612 y 4791662.

Venta mundial

Elite Films– Vallehermoso, 59. Madrid - 15
Tlf.: 446 14 50.

EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS

(The Treasure of the Four Crowns)

Coproducción hispano-norteamericana



Ana Obregón

Cuando el mercenario J.T. Stryker se puso en contacto con el Dr. Montgomery para recuperar la llave enterrada en el secreto mausoleo, pensó que se trataba de una empresa relativamente fácil. Pero obstáculos de gran peligro hacen dificilísima la recuperación y cuando tiene la llave en su poder, descubre que sólo es el principio...
La llave abrirá unas coronas visigodas de un enorme poder sobre el bien y el mal, que están en manos del hermano Jonás, líder de una secta con un escondite protegido por grandes medidas de seguridad. Al entrar en la fortaleza y después en el templo, Stryker se enfrenta a un poder desconocido.
Destruido el hermano Jonás, Stryker piensa que el género humano no está preparado contra la terrible fuerza de las coronas. Tras escapar del templo, las arroja al fondo del Océano...

Argumento y guión	FERDINANDO BALDI TONY ANTHONY
Director	FERDINANDO BALDI
Fotografía	RICARDO NAVARRETE
Música	ENNIO MORRICONE
Decorados	ANTONIO DE MIGUEL
Montaje	F. FRATICELLI
Intérpretes	ANA OBREGON FRANCISCO RABAL TONY ANTHONY GENE QUINTANO EMILIANO REDONDO JERRY LAZARUS FERNANDO VILLENA
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	EASTMANCOLOR TRES DIMENSIONES

When the mercenary J.T. Stryker contacted Dr. Montgomery to recover the key buried in the secret mausoleum, he thought it would be a relatively easy venture. But very dangerous obstacles make the recovery extremely difficult. When he has the key in his power, he discovers it is only the beginning...
The key will unlock some Visigothic crowns with a huge power over good and evil, which are in the hands of Brother Jonas, the leader of a sect protected by great security measures. Stryker, on entering the fortress and later the temple, confronts an unknown power.
With Brother Jonas destroyed, Stryker thinks that mankind is not prepared against the terrible force of the crowns. After escaping from the temple, he casts them to the bottom of the ocean.

Productoras

LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.–
Caños del Peral, 2. Madrid - 13.
M.T.G. PRODUCTIONS INC.–
3528 South Wakefield St. W.A.
22206 Arlington (Estados Unidos).

Distribuidora nacional

Filmayer, S.A.– Gran Vía, 67. Madrid - 13.
Tlf.: 247 15 00.

Venta mundial

Canon Releasing– 6464 Sunset Boulevard, Suite 1150. Hollywood. Los Angeles. Cal 90028. (Estados Unidos).

EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

(The Triumph of a Man called Horse)

Coproducción hispano-norteamericana



Richard Harris

La fiebre del oro, a mediados de los años 1800 en los territorios de Dakota, será el telón de fondo de la continuación de la leyenda de John Morgan, "El hombre llamado Caballo".
Soldados de fortuna, renegados, mercenarios y tahures, acudían de todo el mundo a reclamar una parte de aquel oro que había sido descubierto. Eran gente dura y depravada y venían dispuestos a arrollar todo cuanto se cruzara en sus caminos. Incluso a los indios Sioux, cuyos hogares invadieron. Era inevitable el choque entre estas tres fuerzas: indios, soldados de caballería y buscadores de oro.
La supervivencia de los Sioux estaba amenazada, y sólo dos hombres, John Morgan y su nieto Koda, pudieron evitar que aquella guerra llegara a destruir a la nación Sioux.

Argumento y guión	KEN BLACKWELL CARLOS AURED
Director	JOHN HOUGH
Fotografía	JOHN CABRERA
Música	GEORGE GARVARENTZ
Director musical	PATRICK SHAN
Decorados	BENJAMIN FERNANDEZ
Montaje	ROY WATTS
Intérpretes	RICHARD HARRIS MICHAEL BECK ANA DE SADE SIMON ANDREU LAUTARO MURUA VAUGHN ARMSTRONG
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Gold fever in the middle of the Nineteenth Century in Dakota is the background to the continuation of the legend of John Morgan, "The Man called Horse".
Soldiers of fortune, renegades, mercenaries and cardsharpers flocked fron all over the world to grab a bit of the gold that had been discovered. They were tough, depraved people who came ready to crush everything that got in their way, including the Sioux Indians, whose homes they invaded. A clash between the three forces of Indians, cavalry and gold prospectors became inevitable.
The survival of the Sioux was threatened. Only two men, John Morgan and his grandson Koda, could prevent that war from destroying the Sioux nation.

Productoras

HESPERIA FILMS, S.A.–
Príncipe de Vergara, 39. Madrid - 1.
SANDY HOWARD PRODUCTIONS.–
8755 Shoreeham Drive. Los Angeles (California) 90069. (Estados Unidos).

Distribuidora nacional

Ados Films, S.A.– Príncipe de Vergara, 39. Madrid - 1. Tlfs.: 431 59 80 y 275 75 97. Telex: 48696 AFDC.

Venta mundial

Ados Films, S.A.– Príncipe de Vergara, 39. Madrid - 1. Tlfs. 431 59 80 y 275 75 97. Telex: 48696 AFDC.

EL VIOLADOR VIOLADO (El tío del saco)

(The Rapist raped The Bogeyman)



Nadiuska / María Mateo / Laura Culat

Dos socios reciben dinero por la venta de unos apartamentos que nunca han sido construidos. El tío del saco aparece. Los acreedores dan un ultimátum. Uno de los socios busca el dinero, el otro quiere marcharse de España.
Los acreedores pierden la pista, pero siguen en su busca y el tío del saco vuelve a aparecer. Al llegar la noche el tío del saco no para, la mansión se convierte en un verdadero lío de misterio. Se oyen gritos, pisadas lentas, ruidos extraños..., nadie ve nada, pero todos están allí. El tío del saco quiere marcharse. Los acreedores se acercan...

Argumento	JUAN JOSE PORTO F. MARTINEZ PASCUAL
Guión	JUAN JOSE PORTO M. REINOSO A. FENOLLAR
Director	JUAN JOSE PORTO
Fotografía	MIGUEL MILA
Música	CBS
Montaje	JAVIER TEJEDOR
Intérpretes	NADIUSKA RICARDO MERINO MARIA MATEO MARIA VICO LUIS LORENZO LAURA CULAT
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

Two partners receive money for the sale of some flats which have never been built. The bogeyman appears. The creditors give an ultimatum. One of the partners looks for the money, the other wants to leave Spain.
The creditors lose the trail but continue looking for it. The bogeyman appears again. Once it's night the bogeyman doesn't stop; the house is turned into a right mix-up of mystery. Shouts are heard, slow footsteps, strange noises..., nobody sees anything, but all are there. The bogeyman wants to go. The creditors draw near.

Productora

YUDEGO FILMS, P.C., S.A.–
Teresa González Quevedo, 20. Madrid - 20.

Distribuidora nacional

Catalonia Films
Valencia, 227. Barcelona - 7. Tlf.: 215 65 74.

Venta mundial

Yudego Films, P.C., S.A.
Teresa Gonzañez Quevedo, 20, 3 esc. 1. B.
Madrid - 20. Tlf.: 270 05 62.

EN SECRETO... AMOR

(Love... in Secret)



María Espinosa / José María Blanco

Un importante ejecutivo contrata a una azafata durante 24 horas, porque necesita contarle a alguien todos los secretos íntimos que no pudo contar a nadie.

Argumento y guión	NUNES
Directora	VIRGINIA NUNES MARTINEZ
Fotografía	JOSE LUIS VALLS
Música	FRANCESC BURRULL
Decorados	MAIPI ESTEBAN
Montaje	JOSE MARIA ARAGONES
Intérpretes	MARIA ESPINOSA JOSE MARIA BLANCO
Duración	1 HORA, 38 MINUTOS
	GEVAERT PANORAMICA

An important executive hires a hostess for twenty-four hours because he needs to tell someone all the intimate secrets he can't bring himself to tell anyone else.

Productoras

PRODUCCIONES BALCAZAR, S.A.–
Diagonal, 529. Barcelona - 29.
ESTE FILMS.– Aragón, 178. Barcelona - 11.

Distribuidora nacional

Trans-Overseas Pictures
Casanova, 62. Barcelona - 11. Tlf. 323 49 61.

Venta mundial

Este Films– Aragón, 178-180. Barcelona - 11.
Tlf.: 254 52 75. Telex: 51130.

ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT)

(Scapegoat)



Jean Derek / Robert Gras

Al mismo tiempo que un grupo de jóvenes capitaneados por Daniel, provoca la explosión de un camión cargado con material para la construcción de una central nuclear, Laura mata accidentalmente a su amante, un conocido magistrado.
Luego, ambas situaciones se entremezclarán. El comisario Cárdenas, encargado de llevar la investigación, recibe presiones por ambos lados: uno, que considera a Daniel culpable de la muerte del juez, y otro, que trata de demostrar su inocencia, e incluso utiliza el atentado nuclear como prueba.
En su huida, Daniel y Laura tienen la misma intención: atravesar la frontera. Se encuentran y Daniel toma a Laura como rehén, ignorante de la real culpabilidad de élla.

Argumento y guión	CARLOS BENPAR
Director	CARLOS BENPAR
Fotografía	JOAN MINGUELL CARLOS GUSI
Música	BELA BARTOK
Decorados	RAMON FERRE
Montaje	EMILIO ORTIZ
Intérpretes	SEAN DEREK FRANCISCO RABAL OVIDI MONTLLOR ROBERT GRAS JORDI SERRAT CRAIG HILL GABRIEL AGUSTI EVA LIBERTEN SILVIA MARSO
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A group of young people led by Daniel blow up a lorry loaded with material for the construction of a nuclear power station. At the same time Laura accidentally kills her lover, a well-known magistrate.
Later these two situations interweave. superintendent Cardenas, in charge of the investigation, receives pressure from both sides: one, that regards Daniel as guilty of the death of the magistrate, and the other, which tries to demonstrate his innocence, even using the nuclear assault as proof.
Daniel and Laura both flee with the one idea of crossing the border. When they meet Daniel takes Laura as hostage, ignorant of her real guilt.

Productora

FILMSCLOT.–
Eterna Memoria, 2. Barcelona - 26.

Distribuidora nacional

Lauren Films– Valencia, 243-245, 1º, 5º
Barcelona - 7. Telef.: 215 81 37 y 215 82 27.
Telex: 50910 LAFL E.

Venta mundial

Filmsclot– Eterna Memoria, 2, 3º, 1º
Barcelona - 26. Tlf.: 348 08 62.

ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO

(Little Spaniard who comes into the World)



Fabri Diaz / Manuel Martinez-Pardo

En una noche navideña, un profesor a punto de jubilarse se reúne en su casa con tres antiguos alumnos, que colaboraron con él, durante la última etapa del franquismo, en varios de sus montajes teatrales. Inesperadamente, un viejo magnetófono emite cierta grabación efectuada siete años antes, durante el ensayo de un espectáculo que habían elaborado como homenaje a varios poetas españoles, y cuyo título era "Españolito que vienes al mundo".
Estos recuerdos provocan la discusión y el enfrentamiento entre los presentes, a causa de diversos sucesos que acaecieron durante y después de dicho ensayo, como fueron la detención y malos tratos por parte de la policía, así como el posterior suicidio, de una muchacha que formaba parte de aquel grupo teatral.

Argumento y guión	FERNANDO H. GUZMAN
Director	FERNANDO H. GUZMAN
Fotografía	ANGEL GONZALEZ VILLALOBOS
Música	LOLA PAZ
Decorados	FRANCISCO NOBREGA
Montaje	DOLORES HERNANDEZ
Intérpretes	LOLA PAZ MANUEL MARTINEZ-PARDO FABRI DIAZ FRANCIS DEL ROSARIO ERNESTO GALVAN
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

One night at Christmastime a teacher on the point of retiring asks three former pupils, who took part in some of his theatrical productions during the final period of Franco's dictatorship, to his house. Unexpectedly they hear a recording made seven years before during a rehearsal for a show called *Little Spaniard who comes into the world* (a line from a famous poem by Antonio Machado) intended as a homage to various Spanish poets.
Their memories give rise to a argument, on account of various incidents which happened during and after that rehearsal: arrest and rough treatment by the police, and the subsequent suicide of a girl who formed part of the group.

Productora

NEOGUANCHE FILMS.–
Febles Campos, 8.
Santa Cruz de Tenerife.

Distribuidora nacional

Zafiro Films, S.A.
Veneras, 9. Madrid - 13. Tlf.: 248 95 56.

Venta mundial

Neoguanche Films– Febles Campos, 8. Santa Cruz de Tenerife. Tlfs.: 27 05 25 y 24 54 95.

FUGA DE CEYLAN

(Running Away from Ceylon)

Coproducción hispano-suiza



Vera Floux / Chris Murphy

Gérard, reportero gráfico, emprende un viaje a Ceylán acompañado por dos extraordinarias modelos que compaginan su trabajo con el placer. En la isla conoce a una enigmática mujer, Laura, de la cual se enamora.
Por una casualidad, un día capta con su cámara cómo un extraño personaje mata a un indígena de un disparo. A través de sus investigaciones logra conocer la identidad del asesino, que resulta ser el padre de Laura.
Gérard descubre un lugar exótico y misterioso en donde el padre de Laura desarrolla una gran orgía, ejerce de Gurú. Pero Gérard es descubierto por la extraña secta, y se entabla una mortífera gran lucha...

Argumento y guión	JESUS BALCAZAR
Director	JACQUES ORTH
Fotografía	BERNARD JOLIOT
Música	JOSE ESPEITA
Decorados	MARTA CABEZA MAIPI ESTEBAN
Montaje	JOSE Mª ARAGONES
Intérpretes	VERA FLOUX CHRIS MURPHY EVA LIBERTEN BEATRICE PHILLIPE DIRK ALTERVOG FERNANDO RUBIO JAVIER BOLINCHE JOSE FEBLES ANTONIO MOLINO ROJO
Duración	1 HORA, 16 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Gerard, a photographer, sets out on a trip to Ceylon accompanied by two extraordinary models who mix business with pleasure. On the island he mests an enigmatic woman called Laura and falls in love with her.
One day by chance his camera catches a strange person shooting a native. His investigations enable him to discover the murderer's identity. It turns out to be Laura's father.
Gerard discovers an exotic, mysterious place where Laura's father, taking part as guru, is holding an orgy. But Gerard is discovered by the strange sect and a fight to the death ensues...

Productoras

ESTE FILMS.–
Aragón, 178. Barcelona - 11.
ELITE FILMS.–
Molken Str. 21. Zurich (Suiza).

Distribuidora nacional

Alas Films, S. A.
Maestro Guerrero, 2. Madrid - 8.
Tlfs.: 247 66 64, 247 65 85 y 247 67 20.
Télex: 48367.

Venta mundial

Este Films– Aragón, 178, 6º 2ª. Barcelona - 11.
Tlf.: 254 52 75. Télex: 51130.

GENTE/PERSONAS

(People/Persons)



Película experimental y, al mismo tiempo, documental. Se trata de llevar a un extremo cinematográficamente posible el tema de la objetividad en el cine.
A pesar de saber que la objetividad total es inalcanzable, esta película se propone alcanzar una cota de objetivismo *máxima,* al reducir al mínimo la participación del director, para que sea la realidad "tal cual es o tal cual parece ser", la auténtica protagonista.
En resumen: la película alcanza los límites del realismo y de la objetividad; se puede llegar hasta aquí, pero no más allá.

Argumento y guión	JAVIER AGUIRRE
Director	JAVIER AGUIRRE
Fotografía	POLO VILLASEÑOR
Montaje	ANTONIO RAMIREZ DE LOAYSA
Intérpretes	GENTE DE LA CALLE
Duración	1 HORA, 20 MINUTOS
	EASTMANCOLOR - BLANCO Y NEGRO PANORAMICA

An experimental film and at the same time a documentary one. It is an attempt to take objectivity in the cinema as far as is cinematographically possible.
Despite knowing that total objectivity is impossible, the film tries to achieve a *maximum* level of objectivity. The director's participation is reduced to a minimun, so that reality, "whatever it is or whatever it seems to be", is the real protagonist.
The film, in short, goes to the limits of realism and objectivity. It is possible to go as far as this but no further.

Productora

ACTUAL FILMS.–
Alberto Alcocer, 42. Madrid - 16.

Distribuidora nacional

Actual Films– Alberto Alcocer, 42. Madrid - 16.
Tlf.: 457 65 53.

Venta mundial

Actual Films– Alberto Alcocer, 42. Madrid - 16.
Tlf.: 457 65 53.

GRITOS... A RITMO FUERTE

(Shouts... at a fast lick)



Maria Espinosa

María, último eslabón de una buena familia provinciana de larga tradición, quiere vivir el ambiente de estos grupos musicales que proliferan por todo el mundo. Se encuentra con Ricardo, un antiguo compañero con el que hizo algo de publicidad, que se ha automarginado porque llegó a un punto en el que sintió asco de este mundo tan falso.
María, después de intentar abandonarlo, volverá a integrarse en ese ambiente caótico, de búsqueda, de protesta de esa juventud para la que nada está claro y cuya actitud es el desconcierto, el escepticismo y la inseguridad ante el futuro.

Argumento y guión	VIRGINIA NUNES
Dirección	VIRGINIA NUNES
Fotografía	LORENZO SOLER
Música	JOSE Mª SANZ SABINO MENDEZ "NEO-ZELANDA"
Montaje	LUIS JOSE GIBERT
Intérpretes	MARIA ESPINOSA JOSE Mª BLANCO MONTSE BAYO Y LOS CONJUNTOS "LOQUILLO" "TUTTI" "DINCREMEA" "CODIGO NEUROTICO" "GATOTUMBA"
Duración	1 HORA, 51 MINUTOS
	AGFA-GEVAERT PANORAMICA

Maria, the last member of a good long-established provincial family, wants to freak out with those pop groups that can be found all over the world.
She meets Ricardo, with whom she did some publicity. He has dropped out because he reached a point where the falseness of that world made him sick.
Maria, after trying to give it up, becomes involved in that chaotic milieu of searching and protesting, of this youth for whom nothing is clear and whose attitude towards the future is uncertainty, scepticism and insecurity.

Productora
CATALONIA FILMS.–
Valencia, 227. Barcelona - 7.

Distribuidora nacional
Catalonia Films– Valencia, 227, bajos.
Barcelona - 7. Tlf.: 215 65 74.

Venta mundial
Catalonia Films– Valencia, 227, bajos.
Barcelona - 7. Tlf.: 215 65 74.

GRITOS DE ANSIEDAD

(Shouts of Anxiety)



Lola Forner / Jesús Puente

Pilar Aracil es heredera de una gran fortuna que debe ser administrada por su tía Adela ya que, al existir la posibilidad de una enfermedad mental hereditaria, el padre de Pilar, antes de suicidarse, lo dispuso así para que su hija no quedara nunca desamparada.
Pero Adela, ambiciosa, quiere disponer del dinero con pleno derecho y organiza un complot en colaboración con un play-boy con el que contrae matrimonio, y con el médico de Pilar, a fin de llevar realmente a la locura a la joven.
La intervención de un detective privado que se enamora de Pilar, y de un fiel criado de la familia, evitan el éxito del siniestro plan.

Argumento y guión	JOSE LUIS MERINO
Director	JOSE LUIS MERINO
Fotografía	MANUEL MATEOS
Música	RICARDO RECUERO
Montaje	PABLO BLANCO
Intérpretes	LOLA FORNER JESUS PUENTE CHARO SORIANO TONI FUENTES LUIS ROSILLO EMILIO ALONSO
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Pilar Aracil is heiress to a large fortune which has to be managed by her Aunt Adela. Pilar's father decided this before he committed suicide so that Pilar, given the possibility of hereditary mental illness, would never be helpless.
But ambitious Adela wants to have the money herself. She plots with Pilar's doctor and a playboy she marries to make the girl really mad.
The intervention of a private detective who falls in love with Pilar, and of a faithful family servant, prevent the sinister plan succeeding.

Productora

MIGUEL ANGEL GIL ESCALADA.–
Paseo de la Castellana, 174. Madrid. 16.

Distribuidora nacional

Alas Films, S.A.- Maestro Guerrero, 2.
Madrid-8. Telf. 2476720, 2476664, 2476585
Telex: 48367.

Venta mundial

Producciones Miguel Angel Gil.
Paseo de la Castellana, 174, 3º D.
Madrid-16. Telf. 2598004.

HOMBRES QUE RUGEN

(Men Who Roar)



Abel Folk / Adriana Vega

El policía Oscar, de la Brigada antidroga, consigue ganarse la confianza de un importante grupo de traficantes, haciéndose pasar por uno de ellos.
Débora, tan poco escrupulosa como hermosa y joven mujer, para conseguir sus fines lucrativos se deja involucrar en el tráfico de estupefacientes, e inventa un curioso sistema, con el fin de burlar los controles aduaneros.
Oscar logra desmantelar la organización y hacer detener a los delincuentes con su jefe, pero, enamorado de Débora, tiene que escoger entre ésta o su esposa...

Argumento y guión	STEVE McCOY JACKIE KELLY
Director	IGNACIO F. IQUINO
Fotografía	IGNACIO F. IQUINO
Música	HENRY SOTEH
Montaje	ENRIQUE ESCOBAR
Intérpretes	ADRIANA VEGA ABEL FOLK MIGUEL R. GINER EMILIO SORIANO FRANCESC ALBIOL JUAN ZANNI FREDY RIPERS
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

Oscar, a member of the Drug Squad, manages to gain the confidence of an important group of dealers by pretending to be one of them.
Deborah, a girl as unscrupulous as she is beautiful, lets herself become involved in the narcotics trade to obtain her lucrative ends. She devises a peculiar way of outwitting the Customs controls.
Oscar succeeds in rounding up the organization and having the delinquents and their boss arrested. Having fallen in love with Deborah, however, he has to choose between her and his wife...

Productora

CONEXION FILMS.–
Valencia, 233. Barcelona-7.

Distribuidora nacional

Conexion Films Distribución
Valencia, 233. Barcelona-7.
Telf. 2154479.

Venta mundial

Conexion Films Distribución
Valencia, 233. Barcelona-7. Telf. 2154479.

HUNDRA

(Hundra)

Coproducción hispano-norteamericana



Ramiro Oliveros / Laurene Landon

Es un período en el que la mujer debe probarse su igualdad sobreviviendo (luchando).
Hundra es la líder de una tribu de mujeres que siempre vivió en libertad y sin la influencia del hombre, excepto en las ocasiones en que van en busca de algún macho que las fecunde.
Hundra no es una mujer normal de la tribu. En ella se advierte un extraordinario talento guerrero.
Un día Hundra regresa a su aldea tras una larga cacería y descubre a su madre, su hermana y las demás mujeres de la tribu, salvajemente aniquiladas. Una ira animal se apodera de ella, y emprende un viaje sangriento de odio y venganza.
Su determinación de probarse su superioridad, se ve complicada cuando se encuentra cara a cara con la única fuerza que puede cambiarla: un hombre.

Argumento	JOSE TRUCHADO
Guión	JOSE TRUCHADO JOHN GOFF
Director	MATT CIMBER
Fotografía	JOHN CABRERA
Música	ENNIO MORRICONE
Decorados	JOSE MARIA TAPIADOR
Montaje	SERRA
Intérpretes	LAURENE LANDON JOHN GHAFFARI RAMIRO OLIVEROS MARIA CASAL LUIS LORENZO FRED HARRIS EDUARDO FAJARDO
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A period when a woman has to prove her equality surviving (fighting).
Hundra is the leader of a tribe of women that has always lived in freedom and without man's influence, except on the occasions when they go in search of a male to fertilize them.
Hundra is not a a normal woman of the tribe. She has extraordinary ability as a warrior.
One day Hundra returns to her village after a long hunt and discovers that her mother, sister and the other women of the tribe have been savagely wiped out. An animal anger takes hold of her, and she begins a bloody trip of hate and vengeance.
Her determination to prove her superiority becomes complicated when she meets face to face the only force that can change it: a man.

Productoras

CONTINENTAL MOVIE PRODUCTIONS.–
Gran Vía, 60. Madrid-13.
S.T.A.E. PRODUCTIONS.–
Los Angeles (California). (EE.UU.).

Distribuidora nacional

Continental Movie Distribución
Gran Vía, 62 - 9º - Madrid-13.
Telf. 2482708 · 2482975
Telex: 49337 CMD E.

Venta mundial

Goldfarb Distributors Inc.
1888 Century Park East, suite 1218.
Los Angeles (California) EE.UU. Telef. 6525693

INSEMINACION ARTIFICIAL

(Artificial Insemination)

Coproducción hispano-mejicana



María José Cantudo

Alicia Jordán ha heredado de su padre una editorial de libros, y Armando Andreu, también editorialista, le propone la compra de su empresa. Ambos son jóvenes y surge el amor. Se casan.
Pero al cabo de cuatro años de matrimonio sin hijos, Alicia, que no sabe que Armando es estéril, decide tener uno por inseminación artificial. Esto provoca primero los celos y después la ruptura de la pareja. Cuando Armando quiere recuperar a Alicia y a su hijo, ya será tarde.

Argumento, guión y diálogos	ALBERTO VAZQUEZ FIGUEROA
Director	ARTURO MARTINEZ
Fotografía	AGUSTIN LARA
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	JOSE MENENDEZ
Montaje	ANTONIO MARTINEZ GUILLERMO MALDONADO
Intérpretes	MARIA JOSE CANTUDO JULIO ALEMAN ANDRES GARCIA MARIA KOSTY ARTURO MARTINEZ III VALENTIN PAREDES
Duración	1 HORA, 24 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Alicia Jordan has inherited a publishing firm from her father. Armando Andreu suggests he buy her firm. Being young they fall in love and marry.
But Alicia does not know that Armando is sterile. After four years of childless marriage she decides to have a baby by artificial insemination. First this causes jealousy, later the break-up of the couple. When Armando wants to get Alicia and her child back, it will be too late.

Productoras

BLAU FILMS, S.A.– Gran Vía, 54 Madrid - 13.
AUDIOVIDEO PRODUCCIONES DE AMERICA, S.A.–
Avda. División del Norte, 2.462. Méjico, D.F.

Distribuidora nacional

Manuel Salvador S.A.– Gran Vía, 62. Madrid - 13.
Tlfs.: 241 81 00, 241 81 09 y 241 18 01.

Venta mundial

Blau Films, S.A.– Gran Vía, 54, 5º Madrid - 13.
Tlf.: 247 71 04 y 447 48 54.

INVIERNO EN MARBELLA

(Winter in Marbella)



Karin Shubert / José Antonio Ceinos

Marbella... Laura se baña desnuda en una playa solitaria. Tony la descubre y el encuentro iniciará un idilio y un negocio. Ella le contrata para hacer el amor con otras mujeres. Irán al 50 % de lo que abone la clientela.
Primero será Ingrid, una vieja multimillonaria a la que le gusta presenciar números atrevidos entre Tony y otras mujeres. Luego Lisa, Carla, Irene, etc. Pero aparece Eli, una enfermera joven que ya conocía a Tony. Eli es un tipo de mujer opuesto a las obras e, inevitablemente, surge el amor entre los dos.
Tony renuncia a sus aventuras y rompe con Laura. Pero surge la sorpresa. Tony es un sacerdote que ha perdido la fe y ha querido someterse a la prueba de dar rienda suelta a sus pasiones. Se refugia en el amor de Eli... pero Eli tampoco es la ingenua que cree Tony: le engaña en combinación con Laura. Todas han jugado con él...

Argumento y guión	JOSE LUIS MADRID
Director	JOSE LUIS MADRID
Fotografía	ANTONIO SAINZ
Música	CAM ESPAÑA
Montaje	SEBASTIAN HERRAZ LUIS ALVAREZ
Intérpretes	KARIN SCHUBERT JOSE ANTONIO CEINOS MARIA SALERNO FERNANDO SANCHO LILI MURATTI CARMEN CASAL IRENE DAINA MARIBEL RIVERA
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	FUJI-COLOR CINEMASCOPE

Marbella... Laura bathes in the nude on a lonely beach. Tony finds her, and their meeting spawns both an idyll and a business. She contracts him to make love to other women. They will go fifty-fifty with what the customer forks out.
First Ingrid, an old multimillionairess who likes watching daring acts by Tony and other women. Then Lisa, Carla, Irene etc. But Eli, a young nurse, appears, who already knows Tony. Eli is a different kind of woman from the others, and inevitably she and Tony fall in love.
Tony gives up his romps and breaks it off with Laura. But then comes the surprise. Tony is a priest who has lost his faith and who has wanted to submit himself to the test of giving free reign to his passions. He takes refuge in Eli's love... but nor is Eli the ingenue that Tony thinks, for she has been deceiving him in collusion with Laura. All the women have been playing with him.

Productora

JUAN CARLOS JIMENEZ DE SANTOS.–
Cartagena, 24-26. Madrid - 28.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.
Plaza del Callao, 4-6º. Madrid - 13.
Tlf.: 252 65 00. Télex: 23702.

Venta mundial

Juan Carlos Jiménez de Santos, P.C.–
Cartagena, 24-26. Madrid - 28.
Tlf.: 255 24 01-02-03.

J.R. CONTRAATACA

(J.R. Counterattacks)



María Salerno

J.R. ha sido herido en atentado y trata de conocer quién ha sido el autor. El Enano, su temible guardaespaldas, estará siempre al acecho.
Poco a poco, ante las insinuaciones de sus secretarias y de Cristina, se sabe el gran problema de J.R.: tiene un perdigón incrustado en... Los padres de J.R. no salen de su asombro al comprobar que, por una equivocación, le han dado hormonas femeninas y le han convertido en un afeminado.
Después de un tremendo enredo, J.R. se arruina, esta vez traicionado por el Enano, su hombre de confianza. Y J.R. ayudado por sus padres, amenaza desde su puesto de castañero: "Volveré, os juro que volveré...".

Argumento	JOSE DA ROSA VILLEGAS RAMON PEREZ-MOLPECERES B.
Guión	JUAN JOSE ALONSO MILLAN
Director	FRANCISCO LARA POLOP
Fotografía	JOSE PEDRO TRENAS
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	WOLFGANG BURMANN
Montaje	MERCEDES ALONSO
Intérpretes	PEPE DA ROSA MARY SANTPERE ANTONIO GARISA MARIA SALERNO PEDRO VALENTIN JOSE CARABIAS GUILLERMO MONTESINOS
Duración	1 HORA, 28 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

J.R. has been wounded in an attack and he wants to know who was responsible. The Dwarf, his fearsome bodyguard, will always be on watch. Little by little, in the face of the insinuations of his secretaries and of Cristina, J.R.'s big problem becomes known. He has a pellet lodged in the... J.R.'s parents are stupefied when they find out that J.R. has been given female hormones by mistake, which have made him effeminate.
After a terrific mix-up J.R. is ruined, this time betrayed by the Dwarf, his right-hand man. And J.R., helped by his parents, utters dark threats from his chestnut seller's stand: "I'll return I promise you, I'll return."

Productoras

EXCLUSIVAS MOLPECERES.–
Princesa, 1. Madrid - 8.
PROFILMAR.–
Plaza del Dr. Letamendi, 29.
Barcelona - 7.

Distribuidora nacional

General Pictures– Princesa, 1. Edificio Torre de Madrid, planta 13, nº 5. Madrid - 8.
Tlf.: 248 11 06 y 248 21 73.

Venta mundial

General Pictures– Princesa, 1. Edificio Torre de Madrid, planta 13, nº 5. Madrid - 8.
Tlf.: 248 11 06 y 248 21 73.

JUANA LA LOCA... DE VEZ EN CUANDO

(Joan the Crazy ... from time to time)



José Luis López Vázquez / Lola Flores

Los Reyes Católicos están muy preocupados: el Cardenal Torquemada intenta procesar a todo el mundo, mientras Cisneros padece amnesia senil. La Infanta Isabel heredera del trono, se ha hecho republicana y terrorista, mientras Juana quiere rápidamente un hombre, hasta que finalmente accede a casarse con Felipe el Hermoso, que además de príncipe y mujeriego, hace galas como cantante y es campeón de tenis.
Con la muerte de la Infanta Isabel, Juana logra el trono, pero debe pasarse los días en persecución de su marido que salta de cama en cama con sus aventuras femeninas. Hasta que se muere. Juana llora y suspira: ¡Por fin será solamente suyo! Y Juana, a quien llaman "la Loca", prepara su gran gira turística por las Españas... en compañía de su marido.

Argumento y guión	JUAN JOSE ALONSO MILLAN
Director	JOSE RAMON LARRAZ
Fotografía	RAUL ARTIGOT
Música	TEDDY BAUTISTA
Decorados	JOSE LUIS GALICIA
Montaje	MERCEDES ALONSO
Intérpretes	LOLA FLORES BEATRIZ ELORRIETA JAIME MOREY MANUEL GOMEZ BUR JUANITO NAVARRO ADRIANA VEGA QUIQUE CAMOIRAS Y LA COLABORACION DE FERNANDO FERNAN GOMEZ JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The Catholic Kings, Ferdinand and Isabela, are very worried. Cardinal Torquemada is trying to put everybody on trial, while Cisneros suffers from senile amnesia. Princess Isabel, heiress to the throne, has become not only republican but also a terrorist. Joan wants a man as quickly as possible. Eventually she agrees to marry Philip the Handsome who, as well as being a prince and a womaniser, shows off as a singer and is a tennis champion.
Joan becomes queen after the death of Princess Isabel, but she has to spend her time chasing her husband who hops from bed to bed. Until, that is, he dies. Joan weeps and sighs. At last he will be hers alone! And Joan, called the Crazy, prepares her big tourist trip around Spain... in the company of her husband.

Productora

CONSTAN FILMS, S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

J.F. Films de Distribución, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid - 13. Tlf.: 241 55 86.

Venta mundial

Constan Films, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid - 13. Tlf.: 248 71 44. Télex: 48996 FRAD E.

JUEGO DE PODER

(Power Game)

Coproducción hispano-inglesa



Jon Finch / Isabel Garcia Lorca

James Pardo es hombre que no se deja intimidar fácilmente. A pesar de las presiones que sobre él ejerce la multinacional con la que trabaja, se niega a inaugurar la planta nuclear que construye en España. Quiere que antes sean conseguidas óptimas medidas de seguridad.
Pronto James es objeto de amenazas terroristas, orientadas a forzarle a cerrar la planta. Una vez más, el ingeniero se niega a dejarse intimidar.
Cuando los terroristas atacan su hogar, y provocan una depresión nerviosa en su mujer, James decide interrumpir su trabajo y marchar con su familia a una casa de campo. Pero allí, la recobrada paz es destrozada con el secuestro de su hijo.
Comprende James que en ninguna parte podrá escapar al acceso de sus atacantes. Y regresa a la ciudad, solo, para enfrentarse a sus enemigos...

Argumento y guión	FAUSTO CANEL
Director	FAUSTO CANEL
Fotografía	RAMON SUAREZ
Música	LUIS EDUARDO AUTE
Decorados	EDUARDO HIDALGO
Montaje	ALAN STRACHAN
Intérpretes	JON FINCH CATRIONA MACCOLL NEIL HALLETT LAUTARO MURUA RAMIRO OLIVEROS JOSE LIFANTE ISABEL GARCIA LORCA MIGUEL RELLAN FERNANDO HILBECK
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

James Pardo is not a man who lets himself be intimidated easily. He refuses to open the nuclear plant he's built in Spain, despite the pressures on him of the international company he works for. He wants optimum security measures before the opening.
James is soon the object of terrorist threats, aimed at forcing him to close the plant down. Once again the engineer refuses to allow himself to be intimidated.
When terrorists raid his home and his wife suffers a nervous breakdown, James decides to interrupt his work and go with his family to a house in the country. But their peace there is shattered when their son is kidnapped.
James realizes that nowhere will he be able to escape the relentless pursuit of his attackers. And he returns to the city, alone, to face his enemies.

Productoras

GONZALO CORES, P.C.–
Princesa, 1. Madrid - 8.
PAYVAL LIMITED, 29, Dawes Road,
Londres S.W.6

Distribuidora nacional

Warner Española, S.A.
Manuel Montilla, 1. Madrid - 16.
Tlf.: 250 62 00. Télex: 43888 IMPA E.

Venta mundial

Manley Productions, Inc.– 111 West 57th Street.
New York. N.Y. 10019.

LA AVISPITA RUINASA

(Fly Ruinasa)



María Casal / José Sazatornil "Saza"

Ruinasa es un holding de negocios dedicado al ocio y, por qué no decirlo, al vicio.
Y La Paternal es una empresa que se dedica a dar protección a distintas bandas de "gangs", aunque en el fondo no es más que la banda más importante.
Los negocios de Ruinasa están a punto de ir a la quiebra. Para evitarlo, puesto que está su prestigio en juego, La Paternal se hace cargo de aquéllos, pero como no son especialistas en este tipo de afanes, las empresas van a peor.
Los presidentes de Ruinasa y de La Paternal se dan cita para tratar de encontrar soluciones, aunque no vislumbran cuáles puedan ser éstas.

Guión	JOSE LUIS MERINO
Director	JOSE LUIS MERINO
Fotografía	MANUEL MATEOS
Música	RICARDO RECUERO HARMONY
Montaje	PABLO BLANCO
Intérpretes	JESUS PUENTE LICIA CALDERON JOSE SAZATORNIL "SAZA" MARIA CASAL LUIS ROSILLO JOSE CARABIAS JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
Duración	1 HORA, 22 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORAMICA

Ruinasa is a holding company dedicated to leisure and, why not say so, vice.
And the Paternal is a company that gives protection to different gangs, although in fact it itself is the most important gang.
Ruinasa's businesses are about to go bust. To avoid this, seeing that its prestige is at stake, the Paternal takes them over, but as they aren't experts in the field, the enterprises decline even further.
The presidents of Ruinasa and the Paternal agree to meet to find solutions, although they have no idea what these might be.

Productora

JACINTO SANTOS PARRAS.–
Plaza de los Mostenses, 11. Madrid - 8.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.
Plaza del Callao, 4-6º. Madrid - 13
Tlf.: 252 65 00. Télex: 23702.

Venta mundial

Jacinto Santos Parras
Plaza de los Mostenses, 11, 3º. Madrid - 8.
Tlf.: 221 88 69.

LA BESTIA Y LA ESPADA MAGICA

(The Beast and the Magic sword)

Coproducción hispano-japonesa



Paul Naschy / Beatriz Escudero

Alemania, hacia el año 938. Un magiar acusado de vampirismo es derrotado en combate por un noble polaco llamado Irineus Daninsky. El magiar transmite la maldición de los hombres lobo a toda la descendencia de su vencedor.
En el siglo XVI un descendiente de Irineus, Valdemar, acude a Toledo para curar el mal que le aflige debido a la maldición del húngaro. Allí un judío trata de ayudarle, pero es muerto por la Inquisición y Valdemar marcha al Japón en busca de un sabio que pueda sanarle.
Kioto, ciudad en la que vive el sabio, conoce los horrores de los ataques de un monstruo, que mata en las noches de luna llena: es Valdemar.
Después de numerosas peripecias, el hombre lobo es muerto por la hija del sabio.

Argumento y guión	JACINTO MOLINA
Director	JACINTO MOLINA
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	ANGEL ARTEAGA EDICIONES MUSICALES CAM ESPAÑA
Decorados	FELIX MURCIA
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	PAUL NASCHY AMACHI SIGUERU BEATRIZ ESCUDERO VIOLETA CELA JUNKO ASAHINA CONRADO SAN MARTIN GERARD TICHY JOSE VIVO SARA MORA YAKO KITAMACHI ELENA CARRET ANTONIO DURAN
Duración	1 HORA, 58 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

Germany, about 938 AD. A Magyar accused of vampirism is defeated in combat by a Polish nobleman called Ireneus Daninsky. The Magyar passes on the curse of the wolf men to all his conqueror's descendants.
In the Sixteenth Century Valdemar, a descendant of Irineus, goes to Toledo to be cured of the illness that afflicts him due to the Hungarian's curse. A Jew there tries to help him but he is killed by the Inquisition, and Valdemar sets out for Japan in search of a wise man who can cure him.
Kioto, the city where the wise man lives, is suffering the horrors of the attacks of a monster, who kills the nights there is a full moon. It is Valdemar.
After many vicissitudes the wolf man is killed by the wise man's daughter.

Productoras

ACONITO FILMS, S.A.–
General Alvarez de Castro, 41. Madrid - 3.
AMACHI FILMS, S.A.–
1-20-14-Fukazawa-Setagaya. Tokio.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.
Plaza del Callao, 4, 6º Madrid - 13.
Tlf.: 252 65 00. Télex: 23702.

Venta mundial

Acónito Films, S.A.
General Alvarez de Castro, 41. Madrid - 3.
Tlf.: 447 79 80.

LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA

(Conquest)

Coproducción hispano-italo-mejicana



Conrado San Martin / Sabrina Sellers

Albores de la humanidad. Son pocas las comunidades de hombres que pueblan la Tierra, pero sobre ellas domina Ocrón, malvado y despiadado. Manda un ejército de Licántropos ferocísimos, que atacan continuamente a los hombres y animales de la Tierra.
En una alucinación, Ocrón es advertido de que un hombre venido de lejos destruirá su reino y anulará su poder. La premonición se realiza. Elas, el hombre venido de la otra parte del mundo, recibió de su padre un arco, de propiedades mágicas cuando es utilizado en defensa de la razón y la verdad.
Ocrón lanza a todas sus tribus contra Elas para apropiarse del arco. Gracias a la ayuda de Mace, hombre independiente y solitario, Elas consigue rechazar los ataques de Ocrón, aunque paga con su propia vida.

Argumento	GIOVANNI DI CLEMENTE
Guión	JOSE ANTONIO DE LA LOMA GINO CAPONE CARLOS VASALLO
Director	LUCIO FULCI
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	CLAUDIO SIMONETTI
Decorados	MASIMO LENTINI
Montaje	EMILIO RODRIGUEZ OSES
Intérpretes	JORGE RIVERO ANDREA OCCHIPINTI CONRADO SAN MARTIN VIOLETA CELA SABRINA SELLERS JOSE GRAS MARIA SCOLA
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The dawn of mankind. The Earth is peopled by only a few communities of men but they are dominated by cruel Ocron. He commands an army of extremely ferocious lycanthropes, which constantly attack the men and animals on Earth.
In a hallucination Ocron is warned that a man from afar will destroy his kingdom and wipe out his power. The premonition comes true in the form of Elas, the man from the other part of the world, whose father has given him a bow with magic properties when used in defence of reason and truth.
Ocron hurls all his tribes against Elas to get hold of the weapon. Thanks to the help of the independent solitary Mace, Elas manages to repel Ocron's attacks, though he pays with his own life.

Productoras

GOLDEN SUN, S.A.–
Alicante, 27. Barcelona - 22.
CLEMI CINEMATOGRAFICA, S.R.L.–
Via Salaria, 292. Roma.
PRODUCCIONES ESME, S.A.– Atletas, 2.
Colonia Country Club. Méjico. 21. D.F.

Distribuidora nacional

Lauren Films, Técnicas Audiovisuales, S.A.
Valencia, 243, 1.º, 5.ª Barcelona - 7.
Tlfs.: 215 81 37 y 215 82 27.

Venta mundial

The Original Film Co., S.r.l.
Via dei Tre Orologi, 10. 00197 Roma.

LA GRAN AVENTURA DE LOS PARCHIS

(The Big Adventure of Los Parchis)

Coproducción hispano-argentina



Grupo "Parchis"

El famoso conjunto músico-vocal LOS PARCHIS, es contratado para actuar en Brasil, a donde se trasladan en compañía de "la gordita", la eterna novia de Manuel, el inefable manager del jovencísimo quinteto.
Una serie de peripecias en plena selva brasileña, al ser hechos prisioneros por una tribu aborigen, tendrá feliz solución al lograr escapar del peligro y conseguir su retorno a la civilización.

Guión	ADRIAN QUIROGA DANIEL PIRES MATEU MAURICIO BELEK
Director	ADRIAN QUIROGA
Fotografía	LEONARDO RODRIGUEZ SOLIS
Música	MANUEL CUBEDO
Decorados	LUIS VAZQUEZ
Montaje	J. ROSALINO
Intérpretes	GRUPO "PARCHIS" JAVIER PORTALES MATILDE MUR JUAN CARLOS RICCI
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The famous group LOS PARCHIS is engaged to perform in Brazil. They go there with 'Fatty', the eternal fiance of Manuel, the ineffable manager of the very young quintet.
A series of adventures in the Brazilian jungle, where they are taken prisoner by an aboriginal tribe, has a happy ending when they manage to flee and return to civilization.

Productoras

ARTURO GONZALEZ, P.C., S.A.–
San Bernardo, 20. Madrid - 8.
PRODUCCIONES DEL PLATA, S.A.–
Río Bamba, 355. Buenos Aires.

Distribuidora nacional:

S.M. Films, S.A.
San Bernardo, 20, 2º Madrid - 8.
Tlf.: 232 66 20.

Venta mundial

Arturo González, P.C., S.A.
San Bernardo, 20, 2º. Madrid - 8.
Tlf.: 232 66 20.

LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS

(The Crazy Story of the Three Musketeers)



"Martes y Trece"

El Cardenal Richelieu odia a muerte a Ana de Austria, Reina de Francia. Dado que la Reina es un poco ligera de cascos, y que en una relación amorosa con el Duque de Buckingham le ha entregado el liguero de pedrería, que con tanto amor le había regalado su esposo, monta una fiesta palaciega con la perversa intención de que la Reina luzca su liguero.
Ante el aprieto de la Reina, su fiel servidora Constanza pone al servicio de su Señora a Los Tres Mosqueteros, para que vayan a Londres a recuperar su íntima prenda y lleguen a tiempo para que la pueda lucir en la fiesta.
Al final (como dijo Dumas), la Reina Ana sale triunfante. Luis XIII seguirá sin saber que le ha puesto los cuernos su mujer, que sería muy española y muy hija de Felipe II, pero tenía tela (siempre como dijo Dumas).

Argumento y guión	MARIANO OZORES JUAN JOSE ALONSO MILLAN
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decórados	JULIO ESTEBAN
Montaje	ANTONIO RAMIREZ DE LOAYSA
Intérpretes	MARTES Y TRECE NADIUSKA ANTONIO OZORES PALOMA HURTADO JUANJO MENENDEZ
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

Cardinal Richelieu hates Ana of Austria, the French Queen, implacably. The Queen, who is a bit flighty, has had an affair with the Duke of Buckingham and she has given him the garter of precious stones, given her with so much love by her husband. Richelieu plans a party in the palace with the perverse intention that the Queen should sport her garter.
With the Queen in this jam, her faithful servant Constance puts the Three Musketeers at the Queen's disposal, so that they can go to London to retrieve the intimate article and get back in time for her to display it at the party.
In the end (according to Dumas) Queen Ana comes out the winner. Louis XIII will continue not to know that his wife has cuckold him. Although his wife is very Spanish and very much the daughter of Philip II, she had money (always according to Dumas).

Productora

BERMUDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

Corona Films, S.A.–
Gran Vía nº 70. Madrid - 13.
Tlf.: 241 63 17 - 18. Télex: 49120.

Venta mundial

Corona Films, S.A.
Gran Vía nº 70. Madrid - 13.
Tlf.: 241 63 17 - 18. Télex: 49120.

LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO

(Lola Gives Us a Bit)



Susana Blázquez / Fernando Esteso / Andrés Pajares

Lola es una chica joven y guapa que va a tener un hijo, pero no sabe quién va a ser el padre. Y dice a Ataúlfo que el hijo es suyo, pero también se lo dice a Paco, que es amigo de Ataúlfo y compañero suyo en el grupo de coros y danzas de una casa regional. Esto hace enemistarse a los dos hombres, y se separan de Lola, pero como en el fondo la quieren, vuelven a ella y deciden que ambos cuidarán de ella y esperarán a que nazca el niño.
Como ninguno de los dos quiere casarse, e inventan muchas excusas, Lola les abandona y entra en una secta religiosa regida por un sinvergüenza que ha prometido reconocer lo que nazca. Esto hace reaccionar a Paco y Ataúlfo, que se integran en la secta para rescatar a la chica, pero su egoísmo les hace fracasar...

Argumento y guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	LUIS VAZQUEZ CARCAMO
Montaje	ANTONIO RAMIREZ
Intérpretes	FERNANDO ESTESO ANDRES PAJARES ANTONIO OZORES ANTONIO GAMERO EMILIO FORNET JUANITO NAVARRO SUSANA BLAZQUEZ RAFAEL HERNANDEZ LUISA ARMENTEROS CHARLES EMMANUEL PILAR BARDEM Mª ELENA FLORES
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Lola is a beautiful young girl who is going to have a baby, but she doesn't know who the father is. She tells Ataulfo that the child is his, but she also says the same to Paco, Ataulfo's friend and companion in the song and dance group of a regional centre. This makes the two men fall out and leave Lola. But as deep down they love her, they go back to her and decide that both will look after her and await the birth of the child.
As neither of the two wants to get married, making up lots of excuses, Lola leaves them and joins a religious sect run by a rascal who has promised to recognise the future child. Paco and Ataulfo react by joining the sect to rescue the girl, but they fail because of their selfishness.

Productora

IZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
Madrid - 3.

Distribuidora nacional

Izaro Films, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25
(Edificio Windsor). Madrid - 3. Tlf.: 455 80 41.

Venta mundial

Izaro Films, S.A.
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25
(Edificio Windsor). Madrid - 3. Tlf.: 455 80 41.

LA ROSA DE LOS VIENTOS

(The Compass Rose)

Coproducción hispano-venezolano-cubana



Coca Rudolphi / Patxi Andión

Una fábula sobre el encuentro de España y América y sobre la convergencia del mundo conocido de la cultura occidental, con el mundo remoto y mágico de los tiempos pre-colombinos.
En la selva amazónica y andina, un explorador extranjero busca la magia de la cultura pre-colombina.
El explorador comienza a perder todo sentido de la lógica porque su cultura occidental choca con la mitología de los dioses de la selva. Inicia un interminable viaje hacia la locura, y la aparición de campesinos y aborígenes de la selva, contribuye a su total confusión.
Durante su itinerario, el explorador y su mujer, antropóloga y arqueóloga, traban relación con una bruja, un adivino, un sacerdote y un enigmático mago, que les desconcertarán.

Argumento	PATRICIO GUZMAN
Guión	PATRICIO GUZMAN GLORIA LASO JORGE DIAZ
Director	PATRICIO GUZMAN
Fotografía	PABLO MARTINEZ
Música	LEO BROWER
Decorados	DUILIA SANTANA MODESTO GARCIA
Montaje	NELSON RODRIGUEZ
Intérpretes	PATXI ANDION JOSE ANTONIO RODRIGUEZ NELSON VILLAGRA ASDRUBAL MELENDEZ GLORIA LASO COCA RUDOLPHI HECTOR NOGUERA ELIANA VIDAL
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORAMICA

A fable on the meeting of Spain and America and on the convergence of the known world of Western culture with the magic and remote times of the pre-Colombine era.
In the Amazon and Andean jungle a foreign explorer searches for the magic of pre-Colombine culture.
The explorer starts to lose all sense of logic because his Western culture clashes with the mythology of the jungle gods. He begins an interminable trip towards madness, and the appearance of peasants and aborigines contribute from the first to his utter confusion.
On their route the explorer and his wife, an anthropologist and archaeologist, strike up friendship with a witch, a fortune teller, a priest and a mysterious magician, all of whom disconcert them.

Productoras

PARAISO FILMS, S.A.–
Avda. de América, 37. Madrid - 2.
DEPARTAMENTO DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Mérida (Venezuela)
I.C.A.I.C. Calle 23, nº 1155, Vedado. La Habana.

Distribuidora nacional

PARAISO FILMS, S.A.– Avda. de América, 37.
Edificio Torres Blancas, 2030. Madrid - 2.
Tlf.: 413 27 12. Télex: 48596 PAFI E.

Venta mundial

Paraíso Films, S.A.– Avda. de América, 37.
Edificio Torres Blancas, 2030. Madrid - 2.
Tlf.: 413 27 12. Télex: 48596 PAFI E.

LA SELVA ESTA LOCA, LOCA, LOCA...

(It's a Mad, Mad, Mad Jungle)



Conrado Tortosa / Carles Velat / Silvia Marsó

Algo raro pasa en la selva. Tarzón ha desaparecido y la vida allí es un desmadre. Pero llega Charly, cámara de televisión, que no tiene nada de "hombre mono", y se ve obligado contra su voluntad a imitar al desaparecido.
Unos tipos duros quieren apoderarse de las tierras de caza de los indígenas para construir un helipuerto. Las amazonas intentan impedirlo y su jefa se enamora de Charly.
Mientras tanto, Gigi, la inocente hija del serio y británico coronel Pipper, también se ha enamorado de Charly que, sin proponérselo, la ha salvado de una banda de indeseables.
Finalmente, aparece Tarzán, se deshace el equívoco, los malos pierden la partida y Gigi se queda con Charly.

Argumento y guión	JAIME PUIG GONZALEZ
Director	JACOB MOST
Fotografía	CARLES GUSI
Música	JAUME ANTON P. BALAÑA
Montaje	JOSE A. DE LA LOMA (Jr).
Intérpretes	CARLES VELAT SILVIA MARSO JULIAN GRANGE CONRADO TORTOSA (PIPPER) JAIME MIR FERRI CARLA DAY
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

Something odd is going on in the jungle. Tarzan has disappeared and life there is out of control. But Charley, a television cameraman, arrives. He is not at all like an 'ape man', but he is obliged against his will to imitate the missing Tarzan.
Some heavies want to get hold of the natives' hunting ground to build a heliport. The Amazons try to stop them, and their leader falls in love with Charley.
Meanwhile Gigi, the innocent daughter of the staid British Colonel Pipper, has also fallen for Charley who, without intending to, has rescued her from a band of undesirables.
Tarzan finally appears, the mistake is cleared up, the baddies lose out and Gigi keeps Charley.

Productoras

PROFILMES, S.A.–
Port Bou, 6. Barcelona - 28.
CINE D'OR.–
Port Bou, 6. Barcelona - 28.
Nou Films, S.A.– Rosellón, 186. Barcelona - 8.

Distribuidora nacional

Nou Films, S.A.– Rosellón, 186. Barcelona - 8.
Tlf.: 323 32 70.

Venta mundial

Profilms, S.A.
Port Bou, 6. Barcelona - 28. Tlf.: 339 41 50-54.

LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA

(The Happy Colsada Girls)



Tania Doris / Máximo Valverde / Luis Cuenca

En el Madrid difícil y, a la vez, lleno de ilusiones de 1946, vive Elena, joven de buen tipo, guapa y con ganas de trabajar, dado que su familia, por el fallecimiento del padre y las desgracias de la guerra, ha quedado en la más mísera situación.

Hace amistad Elena con un curioso personaje, inmerso en el mundo del teatro y, con su ayuda y la de otras personas de su entorno, entra en el mundo de la revista musical.

Allí conoce a Juan Luis, del que se enamora ante su personal asedio, y aunque luego atraviesa alguna crisis sentimental, termina por reconciliarse con él, al tiempo que triunfa espectacularmente en la escena.

Argumento, guión y diálogos	FERNANDO VIZCAINO CASAS
Director	RAFAEL GIL
Fotografía	JOSE F. AGUAYO
Música	ALFONSO SANTISTEBAN
Decorados	ENRIQUE ALARCON
Montaje	JOSE LUIS MATESANZ
Intérpretes	TANIA DORIS LUIS CUENCA MAXIMO VALVERDE FRANCISCO VALLADARES ANTONIO GARISA JOSE BODALO CARMEN DE LIRIO
Duración	1 HORA, 58 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Madrid in 1946 – a difficult place to live in but also one full of hopes. Elena is a beautiful young girl with a good figure who feels like working. This is just as well given the fact that her family is below the bread line after the misfortunes of the Civil War and the death of her father. father.

Elena makes friends with a strange person involved in the theatre world. With his help and that of other people in his circle, she enters the world of the revue.

There she meets Juan Luis, with whom she falls in love as a result of his persistence. Although they later have a tiff, Elena ends up making it up with him at the same time as she has a spectacular triumph on stage.

Productoras

EMCITE, S.A.– Atocha, 65. Madrid - 12.
CORAL, P.C.– Camino de Hoyarrasa, 2.
La Moraleja (Madrid).

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.
Plaza del Callao, 4. 6º. Madrid - 13.
Tlf.: 252 65 00. Télex: 23702.

Venta mundial

Emcite, S.A.– Atocha, 65. Madrid - 12.
Tlf.: 228 65 47.

LAS AUTONOSUYAS

(The Autonomies/Yous)



Fernando Sancho / Miguel del Castillo / Maria Casanova / Alfredo Landa

El alcalde de Rebollar de la Mata constituye el Ente Autonómico Serrano. Los alcaldes de pueblos vecinos aplauden el proyecto: ¡serán consejeros de una autonomía! Buenos sueldos, magníficos coches oficiales, dietas... Se nombra presidente a Austrasigildo, alcalde de Rebollar, y se implanta como idioma el "farfullo", su forma de hablar: por un defecto convierte las pés en efes.
Fiesta de Hermandad de Nacionalidades. Asisten representantes de todas ellas, cuando irrumpe el coronel Salazar para tomar el local. Se provoca una gran desbandada. Incluso el Presidente salta por una ventana.
Vuelve el orden a Rebollar. Hay nuevos locales para sede del autonómico Gobierno. Se señala día de la inauguración. Pero horas antes del solemne acto, todo el edificio se derrumba y sólo supervive entre los escombros, y como un símbolo, el escudo unitario de España....

Argumento y guión	FERNANDO VIZCAINO CASAS
Director	RAFAEL GIL
Fotografía	JOSE F. AGUAYO
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	LUIS VAZQUEZ
Montaje	JOSE LUIS MATESANZ
Intérpretes	ALFREDO LANDA MARIA CASANOVA MANOLO CODESO ANTONIO GARISA JOSE BODALO ISMAEL MERLO MARY PAZ PONDAL FERNANDO SANCHO ANGEL DE ANDRES ALFONSO BERNAL TOMAS BLANCO
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The Mayor of Rebollar sets up the Official Highland Autonomous Body. The mayors of the neighbouring villages applaud the scheme. They will be councillors of an autonomy, with good incomes, magnificent official cars, expenses... ! Austrasigildo, mayor of Rebollar, is named president and "farfullo", their way of taking (p's are turned into f's) is introduced as the official language.
During the Festival of the Brotherhood of Nationalities, at which representatives of all the nationalities are present, Colonel Salazar bursts in and seizes the premises. In the great rush even the president jumps out of the window.
Order returns to Rebollar. There are new premises for the seat of the autonomous government. The date of the inauguration is announced. But only hours before the ceremony, the whole building collapses. All that remains among the rubble is the coat of arms of united Spain as a symbol.

Productoras

FILMAYER PRODUCCION, S.A.–
Gran Via, 67. Madrid-13.
CORAL, P.C.–
Camino de Hoyarrasa, 2.
La Moraleja (Madrid).

Distribuidora nacional

Filmayer, S.A. - Gran Via, 67.
Madrid-13. Telf. 2471508.

Venta mundial

Filmayer, S.A. - Gran Via, 67.
Madrid-13. Tlf.: 2471508.

LATIDOS DE PÁNICO

(Heartbeats of Panic)



Julia Saly

Época actual. Paul Marnac, descendiente de un caballero medieval, lleva a su mujer, enferma del corazón, al antiguo predio, lugar donde la leyenda afirma que Alaric regresará de su tumba, para exterminar a toda dama que ocupe, como señora, el sombrío predio de la familia.
La leyenda se cumple y el caballero ocasiona con su horrible presencia la muerte de la dama. Todo ha sido planeado por Paul y su joven amante. Muerta la esposa, la amante obliga a Paul a testar en su favor. Se suceden varios crímenes para apoderarse de la fortuna de los Marnac, y la amante mata a Paul para heredarle.
La joven asesina cita a su verdadero amante para disfrutar de la fortuna. Sin embargo, no llegan a hacerlo porque el auténtico caballero medieval surge del infierno para vengarse.

Argumento y guión	JACINTO MOLINA
Director	PAUL NASCHY
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	MONCHO AL PUENTE SERVANDO CABALLAR EDICIONES CAM DE ESPAÑA
Decorados	LUIS VAZQUEZ
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	PAUL NASCHY JULIA SALY LOLA GAOS SILVIA MIRO JOSE VIVO MANUEL ZARZO CHARLIE BRAVO JOSE SACRISTAN Y LA PRESENTACION DE PAT ONDIVIELA
Duración	1 HORA, 35 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

The present. Paul Marnac, the descendant of a medieval knight, takes his wife, who has heart trouble, to the old estate, where the legend says that Alaric will return from the grave to kill any woman who occupies it as owner.
The legend comes true. The knight causes the woman's death by his horrible presence. Everything has been planned by Paul and his young mistress, who now gets Paul to make a will in her favour. Various crimes take place to get hold of the Marnac fortune, and his mistress kills Paul to inherit.
The young murderess meets her real lover to enjoy the fortune. However they aren't able to do so as the real knight rises up out of hell to take revenge.

Productora

ACONITO FILMS, S.A.–
General Alvarez de Castro, 41 - Madrid-3.

Distribuidora nacional

Cinema International Corporation y Cía.
Plaza del Callao, 4 - Madrid-13.
Telf. 2526500. Télex: 23702.

Venta mundial

Acónito Films, S.A. General Alvarez de Castro, 41. Madrid-3. Telf. 4477980.

LOS CARADUROS

(The Cheeky Chappies)



Antonio Ozores / Maika Grey / Emilio Fornet

José María, Ruiz y Mateo, son tres amigos y socios a los que los negocios les van fatal y deciden tomar como ejemplo la expropiación de RUMASA para remediar sus males. Piden al Gobierno que expropie sus empresas, pero que se haga cargo también de las nóminas de sus empleados, entre los que se han incluido ellos mismos como directores gerentes con fabulosos sueldos. Como era de esperar, no les hacen caso y su fracaso es rotundo, aunque la fortuna se cruza en su camino circunstancialmente, y la casualidad arregla lo que ellos querían solucionar por la fuerza.

Argumento y guión	ANTONIO OZORES
Director	ANTONIO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	LUIS VAZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMIREZ
Intérpretes	ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO RAUL SENDER HELGA LINE MARY CARMEN PRENDES ANTONIO GAMERO EMILIANO REDONDO SUSAN HAYWARD
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

José María, Ruiz and Mateo are three friends and partners whose business affairs are going very badly. Taking their cue from the expropriation of Rumasa, they ask the government to take over their companies as a solution to their problems. They also ask the government to take over the payroll of their employees, among whom they have included themselves as managing directors with fabulous salaries.

As might have been expected, the government doesn't pay any attention and their collapse is absolute. Fortune, however, crosses their path, with chance sorting out what they wanted to resolve willy-nilly.

Productora

COMPAÑIA IBEROAMERICANA DE TV, S.A.–
Velázquez, 24. Madrid - 1

Distribuidora nacional

Iberoamericana Distribución.–
Velázquez, 24. Madrid - 1.
Tlf. 4314246 - 4314273.

Venta mundial

Compañia Iberoamericana de TV, S.A.–
Velázquez, 24. Madrid - 1
Tlf. 4314425. Télex: 45753 CINE E

LOS NUEVOS CURANDEROS

(The New Quacks)



Alicia Orozco / Carles Velat

Una pareja de jóvenes de hoy, ante el panorama que les brinda la capital, deciden probar fortuna en un pueblo, con el ejercicio de una profesión para la que no hacen falta títulos: "curanderos".
A la vista de los primeros éxitos, son invitados a curar a la marquesa que vive en el pueblo con su marido, dada su extraña enfermedad.
Ante la sorpresa de todos, la curan y él, con el dinero conseguido, abandona a su compañera para regresar a la gran ciudad. Esta huida dispara las fuerzas mágicas que han provocado su llegada, y el joven no consigue salir del recinto del pueblo, por lo que da vueltas sin parar en su coche, ante la sorpresa de todos. A partir de ese momento, se entra en un círculo mágico que sorprenderá a todos.

Argumento	JOSELE ROMAN
Guión	JOSELE ROMAN ISABEL MULA
Directora	ISABEL MULA
Fotografía	J. A. DEL ALAMO
Música	SINTONIA – ED. MUSICALES
Decorados	J. SUBIRATS
Montaje	EMILIO ORTIZ
Intérpretes	CARLES VELAT ALICIA OROZCO MARIA ISBERT "PIPPER" SILVIA MARSO
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

A young couple, given the panorama offered by the capital, decide to try their luck in a village, practising a profession for which they don't need qualifications – that of "quacks".
After their first successes they are asked to cure the strange illness of the marchioness, who lives in the village with her husband.
To everyone's amazement they cure her and the young man leaves the girl to return to the city with the money. This flight disperses the magic forces which have brought about their arrival in the village. The young man is unable to leave. To everyone's surprise his car goes round and round the village in circles without stopping. From then on a magic circle is entered, surprising everyone.

Productora

MULTIVIDEO, S.A.–
Provenza, 209. Barcelona - 8.

Distribuidora nacional

Raccord Producciones, S.A.–
Jacometrezo, 4. Madrid - 13.
Tlf. 2229347.

Venta mundial

Raccord Producciones, S.A.–
Jacometrezo, 4. Madrid - 13.
Tlf. 2229347.

LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES

(Extraterrestrial Visitors)



Manuel Pereiro / Concha Cuetos / Ian Sera

Unos cazadores furtivos presencian la caída de un meteorito en el bosque donde se encuentran. Con gran sorpresa por su parte, descubren que dicho meteorito es portador de extrañas criaturas. Al intentar destruirlas, dos de los cazadores mueren.
Un grupo de jóvenes que ha acudido al bosque para pasar un fin de semana, se ve involucrado en una terrorífica aventura. Solamente Tomy, el hijo de la dueña de un pequeño albergue de montaña, parece comprender a los extraños visitantes y establece con ellos una amistosa relación. Pero la alarma se ha producido y, a pesar de sus esfuerzos, Tomy no puede evitar que empiece la caza de los extraterrestres.

Argumento	JOAQUIN GRAU J. PIQUER SIMON
Guión	J. GRAU J. P. SIMON
Director	JUAN PIQUER
Fotografía	JUAN MARINE
Música	LIBRADO PASTOR
Decorados	EMILIO RUIZ
Montaje	ANTONIO GIMENO
Intérpretes	IAN SERA NINA FERRER CONCHA CUETOS MANUEL PEREIRO EMILIO LINDER FRANK BRAÑA Y EL NIÑO OSCAR MARTIN
Duración	1 HORA, 24 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Some poachers in a forest witness the fall of a meteorite. It comes as a big surprise when they discover that the meteorite is carrying strange creatures. Two of the poachers die when they try to destroy them.
A group of young people who have gone to the forest for the weekend become involved in a terrifying adventure. Only Tomy, whose mother runs a small mountain refuge, seems to understand the strange visitors and he establishes a friendly relationship with them. But the alarm has been sounded and, despite his efforts, Tomy can't prevent the start of the hunt for the extraterrestrials.

Productora

ALMENA FILMS, S.A.–
Pradillo, 60. Madrid - 2.

Distribuidora nacional

Filmayer, S.A.
Gran Vía, 67. Madrid - 13.
Tlf. 2471500.

Venta mundial

International Films Distribution, S.A.–
Postigo de San Martín, 4. Madrid - 13.
Tlf. 2323421.

LOS PAJARITOS

(The Little Birds)



María Jesús / Antonio Garisa

María Jesús, una chica que se gana la vida tocando el acordeón, traba amistad con Marcos y Vicky, abuelo y nieta respectivamente, que poseen un pequeño teatro de marionetas.
Las cosas van económicamente mal para los tres y deciden buscar un circo en el que Marcos trabajó, años atrás. Llegan a la ciudad donde actúa el circo, pero la compañía se halla en bancarrota y el director no puede contratarlos. Sin embargo, la casualidad hace que presencie el gran entusiasmo que María Jesús despierta con su acordeón entre el público.
El director le invita para que actúe en el circo, y a partir de ese momento, la afluencia de espectadores va en aumento, y se salva así la compañía.

Argumento y guión	LUIS CASTRO JAVIER AGUIRRE LUIS MURILLO ALBERTO INSUA
Director	JAVIER AGUIRRE
Fotografía	POLO VILLASEÑOR
Música	DISCOS Y CINTAS OLYMPO
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	ANTONIO RAMIREZ DE LOAYSA
Intérpretes	MARIA JESUS ANTONIO GARISA EVA CELDRAN ALFONSO DEL REAL MARISA PORCEL FRANCISCO VIDAL
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

María Jesús, a girl who earns a living playing the accordeon, strikes up a friendship with Marcos and Vicky, grandfather and granddaughter respectively, who own a small puppet theatre.
Things go badly moneywise for the three of them so they decide to look for a circus where Marcos worked years before. They reach the city where the circus is performing, but the company is going bankrupt and the director can't engage them. By chance, however, the director witnesses the great excitement that Maria Jesus causes among the public with her accordeon.
The director asks her to perform in the circus and, from then on, the audience increases and the company is saved.

Productora

BERMUDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.

Venta mundial

Corona Films, S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.
Tlf. 2416317 / 18. Télex: 49120.

Distribuidora nacional

Corona Films, S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.
Tlf. 2416317 / 18. Télex: 49120.

PANICO

(Panic)

Coproducción hispano-italiana



David Warbeck

En el curso de la segunda Guerra Mundial, en los momentos más críticos para los aliados, los británicos se prepararon para lanzar sobre la Alemania nazi el plan O, un arma mortífera de las más trágicas consecuencias: la guerra bacteriológica. Guerra preparada según las investigaciones realizadas en su laboratorio de Newtown por el biólogo profesor Adams y su equipo colaborador.
Cuando la fórmula bacteriológica, que podría destruir ciudades enteras, parece prácticamente resuelta, en el mismo laboratorio se evidencia el peligro de contaminación, que suscita discrepancias en el equipo y siembra la alarma en núcleos de población cercanos al mismo.

Argumento y guión	VICTOR A. CATENA JAIME COMAS
Director	TONINO RICCI
Fotografía	GIANNI BERGAMINI
Música	MARCELLO GIOMBINI
Decorados	JOSE CUADRADO
Montaje	VICENZO TOMASI
Intérpretes	DAVID WARBECK JANET AGREN JOSE LIFANTE FRANCO RESSEL FABIAN CONDE RAMON LILLO ROBERTO RICCI
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

During the Second World War, in the most critical moments for the Allies, the British were ready to unleash on Nazi Germany Plan O, a deadly weapon with the most tragic consequences — bacteriological warfare. This warfare was being prepared following the investigations carried out in his laboratory at Newtown by the biologist Professor Adams and his team of collaborators.
When the bacteriological formula, which could destroy entire cities, seems almost ready, there is evidence in the laboratory itself of the danger of contamination. This arouses divergences in the research team and spreads alarm in the nearest centres of population.

Productoras

ARCO FILMS, S.A.–
Maestro Guerrero, 2. Madrid - 8.
EUROPEAN FILM DISTRIBUZIONE.–
Via Pavia, 3. Roma.

Distribuidora nacional

Alas Films, S.A.–
Maestro Guerrero, 2. Madrid - 8.
Tlfs. 2476720 - 2476664 - 2476585.
Télex: 48367.

Venta mundial

Gel International, S.r.l.–
Via Savoia, 3. Roma.

PERDIDOS EN EL TIEMPO

(Lost in time)



Elisabeth Hill / Victor Iregua

Cuando la inevitable destrucción nuclear sucede, quedan unos supervivientes, principalmente mujeres cuya única pretensión es que jamás el hombre vuelva a dictar sus leyes sobre la faz de la Tierra.

Argumento y guión	JOAQUIN GOMEZ SAINZ
Director	JOAQUIN GOMEZ SAINZ
Fotografía	ROBERTO OCHOA
Música	DE ARCHIVO
Montaje	JOSE ANTONIO ROJO
Intérpretes	DAN BARRY PAULA FARRELL LUZ MARINA VICTOR IREGUA TOM HERNANDEZ VIDAL MOLINA
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	AGFA-COLOR PANORAMICA

When the inevitable nuclear destruction happens there are some survivors, mainly women, whose sole aim is to prevent man from ever returning to make laws on the face of the Earth.

Productora

FELIX ESCRIBANO HERNANDEZ.–
Alcántara, 11. Madrid - 6.

Distribuidora nacional

Ados Films, S.A.–
Príncipe de Vergara, 39. Madrid - 1.
Tlf. 4315980 - 2757597. Télex: 48696 AFDC.

Venta mundial

Félix Escribano Hernández.–
Alcántara, 11. Madrid - 6.
Tlf. 4313481.

PIERNAS CRUZADAS

(Crossed legs)

Coproducción hispano-mejicana



Maria José Cantudo

Lucerito Rioja es una cantante española que sueña con triunfar en Méjico. Y allí va de la mano de su manager y padrino, pero poco esclarecido hombre de negocios.
Paralelamente Rosario de la Mota, señorita de buena familia mejicana, huye de su casa harta de las severas costumbres que le impone su pía madrastra. En el hotel a donde va a parar se hospeda Lucerito, que se asemeja a Rosarito como una gota de agua a otra gota.
Surge el equívoco y la policía devuelve a su domicilio a Lucerito al creer que es la otra, quien a su vez debuta en la sala de fiestas en la que lo iba a hacer la española.
Lucerito se casará con el novio de Rosario y ésta habrá triunfado en el mundo del espectáculo.

Argumento	JORGE PATIÑO
Guión y diálogos	JOSE Mª PALACIO JORGE PATIÑO
Director	RAFAEL VILLASEÑOR
Fotografía	JAVIER CRUZ
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	JOSE MENENDEZ
Montaje	MAX SANCHEZ GUILLERMO MALDONADO
Intérpretes	MARIA JOSE CANTUDO ALFREDO LANDA JULISSA EDUARDO DE LA PEÑA HILDA AGUIRRE ALBERTO ROJAS RAFAEL INCLAN
Duración	1 HORA, 18 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Lucerito Rioja is a Spanish singer who dreams of making it in Mexico. And there she goes del with her manager and sponsor, a dodgy businessman.
Parallel to this Rosario de la Mota, a young girl of a good Mexican family, runs away from home, fed up with the strict morals enforced by her pious stepmother. The hotel she ends up in is where Lucerito is staying. The two girls look as much alike as two peas in a pod.
The misunderstanding begins. The police take Lucerito home, thinking she is Rosario, who meanwhile mades her debut in the very nightclub where the Spanish girl was going to.
Lucerito will marry Rosario's boyfriend, while Rosario will triumph in the world of showbusiness.

Productoras

BLAU FILMS, S.A.– Gran Vía, 54. Madrid - 13.
Izaro Films, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65. Madrid 3.
PRODUCCIONES INTERNACIONALES
DE AMERICA, S.A.–
Avda. División del Norte, 2.462. México D.F.

Distribuidora nacional

Izaro Films, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65. planta 25
(Edificio Windsor). Madrid - 3.
Tlf. 4558041.

Venta mundial

Blau Films, S.A.–
Gran Vía, 54. Madrid, 13.
Tlf. 4474854.

SANGRE EN MIS ZAPATOS

(Blood on My Shoes)



Una cupletista y alternadora, es confundida en un aeropuerto internacional con un agente secreto que debía llegar a la ciudad, para recoger los planos de un nuevo misil atómico.
Después de una desenfrenada carrera de crímenes, trampas, luchas y seducciones, la confusión originada lleva precisamente a la cupletista a lograr realmente la posesión de los planos, bien ayudada por la colaboración de un verdadero agente secreto.

Argumento	JESS FRANCO
Guión	DAVID KUHNNE
Director	CLIFFORD BROWN
Fotografía	JUAN SOLER
Música	DANIEL J. WHITE
Montaje	DAVID RAPOSO
Intérpretes	ROBERT FOSTER LINA ROMAY HOWARD VERNON ANN STERN DANIEL KATZ
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

A cabaret singer and occasional whore is mistaken at an international airport for a secret agent who should have come to the city to collect the plans of a new atomic missile.
After a wild succession of crimes, traps, fights and seductions, the confusion originated enables the singer to get possession of the plans, ably helped by a real secret agent.

Productoras

HERMINIO GARCIA CALVO.–
San Bernardo, 17. Madrid - 8.
SANTIAGO MONCADA MERCADAL.–
San Bernardo, 17. Madrid - 8.

Distribuidora nacional

Mundial Films, S.A.–
San Bernardo, 17, 6º. Madrid - 8.
Tlf. 2411804.

Venta mundial

Mundial Films, S.A.–
San Bernardo, 17, 6º Madrid - 8.
Tlf. 2411804.

SOLA ANTE EL TERROR

(Facing the Terror Alone)



Melissa, una joven paralítica cuyo padre murió asesinado en extrañas circunstancias, vive en un apartado rincón.
Un día, Melissa siente recibir una extraña llamada, una revelación del más allá, en la que su padre le insta a vengarse de sus asesinos, y que al propio tiempo le da una fuerza casi sobrenatural, para poder andar y moverse en trance.
Es realmente un estado hipnótico, en el cual venga el asesinato de su padre. Pero llegará un momento en el que Melissa tendrá que terminar por enfrentarse a la trágica realidad.

Argumento y guión	JESS FRANCO
Director	CLIFFORD BROWN
Fotografía	JUAN SOLER
Música	DANIEL J. WHITE
Montaje	DAVID RAPOSO
Intérpretes	KATIA BIENERT ANN STERN ROBERT FOSTER KAREN FIELD
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Melissa, a young paralytic whose father was murdered in strange circumstances, lives in a secluded spot.
One day Melissa senses she receives a strange call, a revelation from the great beyond, in which her father urges her to take revenge on his murderers. At the same time she is given an almost supernatural force, being able to walk and move while in a trance.
It is really a hypnotic state, in which comes the murder of her father. But there will come a moment when Melissa will have to face up to the tragic reality.

Productoras

HERMINIO GARCIA CALVO.–
San Bernardo, 17. Madrid - 8.
SANTIAGO MONCADA MERCADAL.–
San Bernardo, 17. Madrid - 8.

Distribuidora nacional

Mundial Films, S.A.–
San Bernardo, 17, 6º Madrid - 8.
Tlf. 2411804.

Venta mundial

Mundial Films, S.A.–
San Bernardo, 17, 6º Madrid - 8.
Tlf. 2411804.

TO ER MUNDO E MEJOR

(Everyone's Okay)



A través de varias cámaras hábilmente ocultas, se recoge una serie de "gags" cómicos y de sorpresa, que muestran el buen comportamiento de la gente de la calle, sorprendida en situaciones insólitas.
El director ha realizado esta película para toda clase de públicos y con la intención de hacer reír y mostrar situaciones callejeras de humanidad y realismo.
Un mecanismo usado ya muchas veces en la televisión y en el cine... pero que nunca falla.
... y como se dice en alguna parte del Evangelio, reírse de nuestro prójimo es el pecado más leve que uno puede cometer.

Argumento y guión	GUILLERMO SUMMERS MANUEL SUMMERS
Director	MANUEL SUMMERS
Fotografía	ANTONIO CUEVAS ORTIZ
Música	CARLOS VIZZIELLO
Montaje	JOSE LUIS PELAEZ
Intérpretes	GENTE QUE PASA POR LA CALLE
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	AGFA-COLOR PANORAMICA

Various cunningly concealed cameras record a series of comic and surprise 'gags' which show the good behaviour of people in the street, surprised in unusual situations.
The director has made the film for every kind of audience, with the intention of making people laugh and showing street scenes with humanity and realism.
A device already much used on television and in the cinema... but one which never fails.
... and as it says in some part of the Gospel, laughing at our fellow man is the most venial sin one can commit.

Productoras

KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.–
Pintor Juan Gris, 5. Madrid - 20.
PARAGUAS FILMS, S.A.–
Pintor Juar Gris, 5. Madrid - 20.
LIMA, S.A.–
Dr. Fléming, 56. Madrid - 16.

Distribuidora nacional

Daga Films, S.A.–
Desengaño, 12. Madrid - 13.
Tlf. 2227218 - 2227225.
Arche Distribuciones Cinematográficas, S.A.–
Dr. Fleming, 56. Madrid - 16. Tlf. 2507718.

Venta mundial

Kalender Films International, S.A.–
Pintor Juan Gris, 5. Madrid - 20.
Tlf. 4554477 - 4567297.
Télex: 42506 PLAK E.

UN DIA EN EL TRIANGULO

(A Day in the Triangle)



Berenguela Parrés

Una chica punky y un tipo rocker, es decir, una pareja imposible, malconviven en el universo de un decorado insólito.
Aparece un hippy en trance de integración social y se origina un absurdo y burlesco triángulo amoroso.
Una comedia que va desde el "humour" inglés hasta el "slapstick" americano, después de pasar por el superrealismo español.

Argumento y guión	FERNANDO DE BRAN
Director	FERNANDO DE BRAN
Fotografía	FEDERICO RIBES
Música	EDUARDO BORT
Decorados	JOSEP LOZANO
Montaje	GUILLERMO S. MALDONADO
Intérpretes	BERENGUELA PARRES JOSE VIDAL FERNANDO DE BRAN
Duración	1 HORA, 39 MINUTOS
	EASTMANCOLOR MORMAL

A punk girl and a rocker bloke, that is to say, an impossible couple, live together in perfect disharmony in an unusual setting.
A hippy in the process of opting into society turns up, giving rise to an absurd and comic triangle.
A comedy that goes from English humour to American slapstick by way of Spanish surrealism.

Productora

NEREA FILMS, S.A.–
Fernán González, 52. Madrid - 9.

Distribuidora nacional

V.O. Films, S.A.–
Gran Vía, 62 8º Izqda. Madrid - 13.
Tlfs. 2474045 - 2473893 - 2473492
2473439. Télex: 48778 VOGB.

Venta mundial

Nerea Films, S.A.–
Fernán González, 52. Madrid - 9.
Tlf. 2558692.

UN GENIO EN APUROS

(A Genius in Distress)



Eugenio

Escritor que no publica, escultor que no expone, cineasta que no hace películas, inventor que no inventa nada de provecho, aficionado de todo y profesional de nada, Juan vive en una buhardilla que, con su imaginativa anarquía, resume y compendia todo su rollo y toda su forma de entender la vida. Su hija es la única que le comprende.
Un productor de cine, al que bombardea con una sipnosis argumental diaria, a cual más extravagante, le reprocha su fantasía y le reta a que durante las 24 horas siguientes observe cuanto ocurre a su alrededor y pueda así comprobar que en la vida todo obedece a una lógica rigurosa, a un orden estricto; que la realidad limita todo capricho arbitrario.
A partir de este instante, Juan se ve inmerso en las más rocambolescas aventuras, que hacen saltar la discutible lógica de los esquemas habituales.

Argumento y guión	LUIS JOSE COMERON
Director	LUIS JOSE COMERON
Fotografía	JOAN GELPI
Música	RICARDO MIRALLES
Decorados	FRANCISCO CANDINI
Montaje	TERESA ALCOCER
Intérpretes	EUGENIO JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ AGUSTIN GONZALEZ Mª DEL CARMEN PRENDES NURIA GALLARDO CLAUDIA GRAVY OFELIA ANGELICA ANTONIO OZORES ADRIANA GRAÑENA CONCHITA BARDEM JULIETA SERRANO
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	FUJICOLOR NORMAL

Juan is a writer who hasn't been published, a sculptor who doesn't exhibit, a film maker who doesn't make films and an inventor who doesn't invent anything useful. A amateur of everything and a professional of nothing, Juan lives in an attic whose imaginative anarchy sums up his whole scene and way of understanding life. His daughter is the only person who undestands him.
A film producer, whom Juan bombards each day with a plot synopsis, each one more far - fetched than the last, reproaches him for his fantasy. He challenges him to notice everything that takes place around him during the next twenty-four hours, so that he can thus see that everything in life obeys a rigorous logic and a strict order, that reality restricts every arbitrary whim.
From then on Juan becomes involved in the most incredible adventures, which destroy the debatable logic of the usual norms.

Productoras

FIGARO FILMS, S.A.–
Consejo de Ciento, 303, Pral. Barcelona - 7.
IN-CINE CIA. INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S.A.–
Pza. del Callao, 4, 9º C. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

In-Cine Distribuidora Cinematográfica, S.A.–
Plaza del Callao, 4, 9º C. Madrid - 13.
Tlf. 4047050.

Venta mundial

Figaró Films, S.A.–
Consejo de Ciento, 303 Pral. Barcelona - 7.
Tlf. 3235654. Télex: 97523 FIGA E.

UN ROLLS PARA HIPOLITO

(A Rolls for Hipolito)



Alfredo Landa / Rafaela Aparicio

El personal de la empresa "Feminax" se ha declarado en huelga. El dueño de la fábrica estalla en carcajadas al enterarse que los obreros han nombrado, para negociar las reivindicaciones, a Hipólito, el empleado más oscuro de la empresa, el portero de día.
Pero Hipólito no es el pobre diablo que parece, sino un trepador nato que explotará a fondo todas las ventajas que le proporciona su liderazgo. A los pocos días embarulla de tal forma las cosas, que el dueño acaba por hacerle la pelota y le da un cargo importante en "Feminax". Tras un cúmulo de complicaciones, Hipólito se lanzará hacia su objetivo final: casarse con la hija del dueño...

Argumento y guión	MARIANO OZORES
Director	JUAN BOSCH
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	LEON REVUELTA
Montaje	MARUJA SORIANO
Intérpretes	ALFREDO LANDA ANTONIO OZORES JENNY LLADA MAYTE SANCHO PILAR ALCON EVA LEON RAFAELA APARICIO JOAQUIN PRAT FRANCISCO CAMOIRAS
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

The workforce of the 'Feminax' company are on strike. The owner of the factory bursts out laughing when he hears that the workers have chosen Hipolito, the day janitor and the company's most obscure employee, as negotiator for their claims.
But Hipolito is not the poor devil he seems but a born social climber who will exploit to the utmost all the advantages that his leadership gives him. Within a few days he has so stirred things up that the boss ends up turning the tables on him and giving him an important position in 'Feminax'. After a lot of complications, Hipolito zeros in on his final target — to marry the boss's daughter.

Productoras

IZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
Madrid - 3.
M.T. FILMS, S.A.–
Eduardo Dato, 5. Madrid - 10.

Distribuidora nacional

Izaro Films, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25.
(Edificio Windsor). Madrid - 3.
Tlf. 4558041.

Venta mundial

Izaro Flms, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65, planta 25.
(Edificio Windsor). Madrid - 3.
Tlf. 4558041.

VICTORIA 2 – LA DISBAUXA DEL 17 (VICTORIA 2 – El FRENESI DEL 17)

(Victory Part Two – The Frenzy of 1917)



Helmut Berger / Xabier Elorriaga

En el ambiente cosmopolita y de negocios fáciles de las Ramblas barcelonesas en 1917, el comisario Bravo y su ayudante Sánchez supervisan una redada en barrios inmediatos, hecha para encontrar indicios de la subversión que preparan los militares de las Juntas de Defensa y los anarco-sindicalistas.
El teniente Rodríguez Haro busca al sindicalista Canals. Este, trata de encontrar a los hijos que ha tenido con María, los cuales están retenidos por Sánchez, quien pide a Canals información de lo que preparan sus amigos.
Rodríguez Haro se une, en la plaza de la Catedral, a sus compañeros militares, dispuestos a dar un golpe de fuerza. Canals recupera a sus hijos, y los conjurados estiman que han de actuar con rapidez, antes de que los "junteros" se desmovilicen con la libertad del coronel Márquez, su jefe moral.

Argumento y guión	MIQUEL SANZ ANTONI RIBAS
Director	ANTONI RIBAS
Fotografía	ANDRES BERENGUER
Música	MANUEL VALLS GORINA ANTONI ROS MARBÀ
Decorados	JORDI BERENGUER
Montaje Dirección	RAMON QUADRENY
Otros montadores	TERESA ALCOCER MARGARIDA BERNET
Intérpretes	HELMUT BERGER XABIER ELORRIAGA NORMA DUVAL CRAIG HILL PAU GARSABALL ALFRED LUCCHETTI ARTUR COSTA ISIDRO NOVELLES EVA COBO CARME ELIAS
Duración	2 HORAS, 15 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Barcelona. Superintendent Bravo and his sidekick Sanchez supervise a raid in the districts adjoining the Ramblas, with its comopolitan ambience and easy deals. They want to find evidence of the subversion being prepared by the Anarchsyndicalists and the soldiers in the Officers' Syndicates.
Lieutenant Rodríguez Haro looks for the sindicalist Canals. Canals himself is trying to find his and Maria's children, held by Sanchez, who wants information from Canals about what his friends are plotting.
Rodriguez Haro joins his army colleagues in the Plaza de la Catedral, prepared to strike a blow. Canals gets his children back. The plotters think that they must act quickly before the members of the Officers' Syndicates demobilize, after the setting free of Colonel Marquez, their moral leader.

Productora

TABARE, S.A.–
Pelayo, 42. Barcelona - 1.

Distribución nacional

Procines, S.A.– Gran Vía, 70. Madrid - 13.
2413104 - 2473707. Télex: 43882 WARE E.
Procines, S.A.– Manuel Montilla, 1.
Madrid - 16. Tlf. 2506200. Télex: 43888 IMPA E.

Venta mundial

Tabaré, S.A.–
Pelayo, 42, 3°, 5ª. Barcelona - 1.
Tlf. 3189836

Y DEL SEGURO... ¡LIBRANOS, SEÑOR!

(And from the insurance...
Good Lord, deliver us!)



Santiago Ramos / Isabel Luque / Juanjo Menéndez

Es la historia de un hospital muy especial...
Donde hay un médico que está de vacaciones indefinidas...
Donde un antiguo actor va a pasar una temporada por fingirse enfermo...
Donde dos ladrones, que se recuperan de unos balazos, planean robar la nómina...
Donde en medio de una pacífica huelga general del personal del hospital, llega la policía a investigar el atraco de la nómina, lo que provoca un "follón" de insospechadas dimensiones.
Carreras de camillas, enfermeras ligonas, enfermos que deben ser atados para llevarlos al quirófano...
Un mogollón divertido, alocado y disparatado.

Argumento y guión	FERMIN CABAL IGNACIO CABAL ANTONIO DEL REAL
Director	ANTONIO DEL REAL
Fotografía	JUAN AMOROS
Música	TEDDY BAUTISTA
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	PEDRO DEL REY
Intérpretes	JUANJO MENENDEZ ALFONSO CABEZA ANTONIO GAMERO CARLOS SANTURIO SANTIAGO RAMOS ANTONIO MEDINA ALFONSO DEL REAL ISABEL LUQUE
Duración	1 HORA, 46 MINUTOS
	EASTMANCOLOR FUJICOLOR PANORAMICA

This is the story a very special hospital...
Where there is a doctor who is on indefinite leave...
Where an old actor goes for a spell pretending he's poorly...
Where two thieves, recovering from bullet wounds, plan to knock off the payroll...
Where the police arrive in the middle of a peaceful general strike by hospital staff to investigate the robbery of the payroll, causing an extraordinary rumpus.
Stretcher races, willing nurses, patients who have to be tied down to take them to the operating theatre... an amusing, crazy and absurd carry-on.

Productora

ZAFIRO FILMS, S.A.–
Veneras, 9. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

Zafiro Films, S.A.–
Veneras, 9. Madrid - 13.
Tlf. 2489556.

Venta mundial

Zafiro Films, S.A.–
Veneras, 9. Madrid - 13.
Tlf. 2489556.

ASALTO AL BANCO CENTRAL

(The Central Bank raid)

El asalto al Banco Central de Barcelona, que tuvo lugar el 23 de mayo de 1981, es el eje central de esta historia.
El mundo de la prensa representado por el periodista Molinero, queda reflejado como hilo conductor.
Un locutor de TV, un homosexual, que se verá implicado por sus relaciones con uno de los asaltantes, la amante de uno de los rehenes, y éstos últimos, son personajes importantes.
Como un fondo imposible de descifrar, están las tramas negras, los intereses creados y un plan misterioso que, fatalmente para él, Molinero descubrirá.
Con una visión periodística, se cuentan los preparativos, las investigaciones, las sospechas de un sector de la prensa, el espectacular asalto y, por fin, un sorprendente final.

Argumento y guión	J. L. GIMENO
Director	SANTIAGO LAPEIRA
Fotografía	FRANCISCO RIBA
Música	RICARDO RANET
Montaje	EMILIO ORTIZ
Intérpretes	JOSE SACRISTAN ISABEL MESTRES FERNANDO GUILLEN JOAN BORRAS VICTOR ISRAEL ALFREDO LUCCHETTI STEFANO PALAZZI
Duración	1 HORA, 38 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

The raid on the Central Bank in Barcelona, which took place on May 23rd, 1981, is the nub of this story.
The world of the press represented by the journalist Molinero is the main thread.
Mariano, a homosexual TV announcer, who becomes involved because of his contacts with one of the robbers, and Carmen, the mistress of one of the hostages, not forgetting the hostages themselves, are important characters.
Secret plots, vested interests and a mysterious plan that, fatally for him, Molinero will discover, form a background that it is impossible to figure out.
Everything is related with a journalistic vision — the preparations, investigations, the suspicions of one sector of the press, the spectacular attack and, last but not least, a surprising conclusion.

Productoras

SEBASTIAN GARCIA HERNANDEZ.–
Balmes, 72. Barcelona - 7.
SANTIAGO LAPEIRA GIMENO.–
Muntaner, 60. Barcelona - 7.

Distribuidora nacional

G.H. Films, S.A.– Balmes, 72.
Barcelona - 7. Teléf. 2153078.

Venta mundial

Sebastián García Hernández.–
Balmes, 72. Barcelona - 7. Tlf. 2153078.
Santiago Lapeira Gimeno.–
Muntaner, 60. Barcelona - 7. Tlf. 2535984.

DON CIPOTE DE LA MANGA

(Don Prick of la Manga)

Laureano Fresnedilla, un singular personaje, que se lanza a una cruzada contra el vicio y la corrupción, es atacado una noche de luna llena por el hombre lobo.
La reacción de Laureano no se hace esperar. Después de una ajetreada jornada de conversión de cuantos encuentra en su camino, al llegar la noche y penetrar los primeros reflejos de luna llena en su alcoba, comienza su transformación... ...¿Qué peligros corre un español cuando se siente poseído por el magnetismo de la luna?...

Guión	JOSE LUIS RUESCA J. A. MAYANS
Director	GABRIEL IGLESIAS
Fotografía	MIGUEL F. MILA
Música	RECUERO
Montaje	JOSE ANTONIO ROJO
Intérpretes	PACO CECILIO AZUCENA HERNANDEZ GRACITA MORALES CARLOS J. ANTONIO MAYANS RAFAEL HERNANDEZ
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Laureano Fresnedilla is a peculiar person who embarks on a crusade against vice and corruption. One night when there is a full moon he is attacked by the wolf man.
Laureano's reaction is not long in coming. After a busy day of conversion of all those he meets on his way, at nightfall, when the first reflections of the full moon penetrate his bedroom, his transformation begins... ...What risks does a Spaniard run when he feels possessed by the magnetism of the moon?

Productora

GABRIEL IGLESIAS MARTIN.–
Valderrey, 4. Madrid - 35.

Distribuidora nacional

Bahía Films - Desengaño,
18. Madrid - 13. Tlf.: 221 66 97

Venta mundial

Gabriel Iglesias Martín
Valderrey, 4. Madrid - 35. Tlf.: 216 58 01.

EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER

(The Fall of the House of Usher)

El viejo señor Usher, vive retirado en su decrépito caserón en compañía de su servidumbre. Su mujer, mucho más joven que él, ha muerto hace dos años, horriblemente asesinada.
Usher vive con el recuerdo obsesivo de su esposa, cuyo fantasma se le aparece y le fuerza a seguir una carrera de crímenes, puesto que Usher fue el asesino de su mujer por celos injustificados.
El doctor Seward, que visita a Usher, quema el cuerpo de la mujer fantasma. En ese momento, Usher muere de un ataque al corazón y el viejo caserón comienza a derruirse.

Argumento	SEGUN LA OBRA DEL MISMO TITULO DE EDGAR ALAN POE
Guión	JESUS FRANCO
Director	JESUS FRANCO
Fotografía	JESUS FRANCO
Música	PABLO VILLA JESUS FRANCO
Ambientador	CARLOS ISBERT
Montaje	LAURA ARIAS
Intérpretes	HOWARD VERNON LINA ROMAY ROBERT FOSTER
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Old Mr Usher lives secluded in his decrepit old house with his servants. His wife, many years his junior, died two years previously, horribly murdered.
Usher lives obsessed by the memory of his wife. Her ghost appears and forces him to commit a number of crimes, since Usher murdered his wife because of groundless jealousy.
Doctor Seward, who visits Usher, burns the body of the ghostly wife. At that moment Usher dies of a heart attack and the old house begins to disintegrate.

Productora

ELITE FILMS.–
Vallehermoso, 59. Madrid - 15.

Distribuidora nacional

Elite Films– Vallehermoso, 59. Madrid - 15.
Tlf.: 446 14 50.

Venta mundial

Elite Films– Vallehermoso, 59. Madrid - 15.
Tlf.: 446 14 50.

EL INVERNADERO

(The Hothouse)

Carlos está obsesionado por una joven vecina suya, Berta, con la que por fin consigue vivir una apasionante historia de amor.
Hasta que la desaparición de Berta pone un elemento dramático en la vida de Carlos. Pero éste llevará a cabo una venganza, por la macabra broma que Berta y un amigo le han gastado.

Argumento	SANTIAGO LAPEIRA
Guión	SANTIAGO LAPEIRA JOSE Mª TORRUELLA
Director:	SANTIAGO LAPEIRA
Fotografía	FRANCISCO RIBA
Música	DE ARCHIVO
Montaje	MANOLO LIZANCOS
Intérpretes	OVIDI MONTLLOR BERTA CABRE
Duración	1 HORA, 16 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

Carlos is obsessed with Berta, a young neighbour, with whom he at last manages to have a wild affair. Until, that is, her disappearance introduces a dramatic element into his life. but he will carry out his revenge for the macabre joke Berta and a friend have played on him.

Productora

SANTIAGO LAPEIRA GIMENO
Muntaner, 60. Barcelona - 7.

Distribuidora nacional

G. H. Films, S.A.
Balmes, 72. Barcelona - 7. Tlf. 215 30 78.

Venta mundial

Santiago Lapeira Gimeno
Muntaner, 60. Barcelona - 7. Tlf.: 253 59 84.

EN BUSCA DEL DRAGON DORADO

(In Search of the Golden Dragon)

La abuela de Ojos de Almendra entrega a ésta un pergamino que posee y que, expuesto al fuego, muestra unas inscripciones muy extrañas.
En el pergamino se halla la clave secreta de una antigua mina de oro, y Ojos de Almendra emprende una singular aventura, en compañía de su amiga Flavia, hija de un matrimonio español, que se encuentra de vacaciones en su bello país.
Las dos niñas se lanzan a la búsqueda del tesoro, protegidas por un Samurai.

Guión	JAMES P. JOHNSON
Director	JAMES P. JOHNSON
Fotografía	JOAN SOLER
Música	PABLO VILLA
Montaje	ARCOFON, S.A.
Intérpretes	LI YUNG FLAVIA HERVAS VANESA
Duración	1 HORA, 23 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

The grandmother of Almond Eyes gives him a parchment which, exposed to the fire, reveals some very strange lettering.
The parchment holds the secret key to an old goldmine. Almond Eyes embarks on an extraordinary adventure in the company of his friend Flavia, the daughter of a Spanish couple on holiday in his beautiful country.
The two children set off to search for the treasure, protected by a Samurai.

Productora
GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.–
Aragón, 235. Barcelona - 7.

Distribuidora nacional
Cinema 2000, S.A.
Gran Vía, 62. Madrid - 13. Tlf.: 242 27 02.

Venta mundial
Golden Films Internacional, S.A.
Gran Vía, 33. Madrid - 13. Tlf.: 231 84 61.

LA ZORRA Y EL ESCORPION

(The Vixen and The Scorpion)

Margarita, frívola baronesa, está sometida durante una noche a los caprichos dialécticos de su mayordomo, que se aprovecha de la ausencia del marido de la baronesa.
Entre Margarita y el mayordomo y por la diferencia de clases sociales, se desarrolla una serie de situaciones que juegan dramáticamente, en sus puntos débiles, con la alta sociedad, para terminar, como es natural entre un hombre y una mujer, con el triunfo de lo sentimental.

Argumento	BASADO EN LA OBRA DE ALFONSO PASO
Guión	MANUEL IGLESIAS
Director	MANUEL IGLESIAS
Fotografía	MANUEL MATEOS
Música	RICARDO RECUERO
Montaje	JOSE Mª GARCIA
Intérpretes	ESPERANZA ROY MAXIMO VALVERDE
Duración	1 HORA, 38 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Margarita, a frivolous baroness, is subjected one night to the dialectical whims of her butler, who is taking advantage of her husband's absence.
Between Margarita and the butler, due to the difference of social classes, a series of situations develops that plays dramatically on high society's weak points, to end, as is natural between a man and a woman, with love winning out.

Productora

JACINTO SANTOS PARRAS.–
Plaza de los Mostenses, 11. Madrid - 8.

Distribuidora nacional

Impacto Films– Navas de Tolosa, 3.
Madrid - 13. Tlf. 221 24 28

Venta mundial

Jacinto Santos Parras
Plaza de los Mostenses, 11, 3º Madrid - 8.
Tlf.: 221 88 69.

LOS BLUES DE LA CALLE POP
(Pop Street Blues)

Una joven belleza de Mondoñedo (Ohio) encarga al famoso detective Felipe Malboro la localización de su novio, desaparecido en extrañas circunstancias.
La investigación del caso, conduce a Malboro a Shit City, una tenebrosa población, sumida en la corrupción y el vicio y dominada por la juventud "punk" que, a su vez, se encuentra manejada por Saul Winston y su esposa, dueños del más importante garito de la ciudad.
Una vez más, el célebre detective sale airoso del turbulento problema, no sin antes haber dejado amargos jirones de su alma en la empresa.

Argumento y guión	DAVID KUHNE
Director	JESUS FRANCO
Fotografía	JESUS FRANCO
Música	FERNANDO G. MORCILLO JESUS FRANCO
Montaje	DAVID RAPOSO
Intérpretes	ROBERT FOSTER CANDICE COSTER TRINO TRIVES MARY SAD JOSE LLAMAS AGUSTIN GARCIA
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORAMICA

A young beauty from Mondonedo (Ohio) hires the famous detective Philip Malboro to find her boyfriend, who has disappeared in strange circumstances.
Malboro's investigations take him to Shit City, a sinister place sunk in vice and corruption and dominated by punks who are in turn managed by Saul Winston and his wife, owners of the most important gambling den in town.
Once more the famous detective comes out of it all with flying colours, though not without first having left sharp shards of his heart in the undertaking.

Productora:
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
Madrid - 29.

Distribuidora nacional
Suevia Films – Cesáreo González, S.A.
Gran Vía, 66. Madrid - 13.
Tlf. 2484200.

Venta mundial
Manacoafilms.–
Puerto de Maspalomas, 9. Madrid - 29.
Tlf. 7383215.

MUJERES

(Women)

Coproducción hispano-francesa

Helmut, navegante solitario, arriba una noche a una cala ibicenca. Al fondo, una casa iluminada. Se dirige a ella. Está abierta y la recorre silenciosamente. Todo hace suponer que la conoce a la perfección.
En su recorrido, descubrimos a los habitantes de la casa. Alexandra, propietaria de la casa y amiga de Helmut. Linda, adolescente, hija de Alexandra. Dirke, estrella de cine, invitada junto con su maquilladora Marhne.
En el transcurso del día, la presencia de un hombre en aquella comunidad de mujeres, hace que cada una de ellas descubra cómo son las demás. Y todas, juntas, han de soportar la marcha de Helmut.

Argumento y guión	JAIME JESUS BALCAZAR
Director	TANA KALEYA
Fotografía	EDMOND SECHAN
Música	MARC HILLMAN YVES DESCA
Decorados	Mª DEL PILAR ESTEBAN
Montaje	T.M.C.
Intérpretes	HELMUT BERGER ALEXANDRA STEWART LINDA ERICSON JOSE LUIS DE VILALLONGA MARC HILLMAN MARHNE SPORTOLARO
Duración	1 HORA, 15 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORAMICA

One night Helmut, a solitary navigator, reaches a cove in Ibiza. In sight, a house with the lights on. He heads for it. It is open and he goes over it noiselessly, all of which presupposes that he knows it extremely well.
In his walk round we see the occupants of the house: Alexandra, the owner of the house and friend of Helmut; Linda, Alexandra's teenage daughter; and Dirke, a film star, invited together with Marhne, her make-up assistant.
In the course of a day the presence of a man in that community of women makes each of them discover what the others are like. And all of them, together, have to bear Helmut's going.

Productoras

PRODUCCIONES BALCAZAR, S.A.–
Diagonal, 529. Barcelona - 29.
ACCORD PRODUCTIONS.–
55, rue des Belles Feuilles.
75016 París.

Distribuidora nacional

Zafiro Films, S.A.
Veneras, 9. Madrid - 13.
Tlf. 2489556.

Venta mundial

Accord Productions.–
55, rue des Belles Feuilles.
75016 París. Tlf. 7270048.

PARCHIS ENTRA EN ACCION

(Parchis Go into Action)

El famoso jugador de fútbol Sergio Cardona, llega a Madrid. Las medidas de seguridad en torno a él, son extraordinarias. Días después, los niños del Grupo Parchís se dirigen a ver el primer entrenamiento de Cardona. Y allí observan, estupefactos, cómo el jugador es raptado por unos individuos.
Deciden en ese instante descubrir el paradero del futbolista, con la ayuda de su perro "Supermán". Tras innumerables peripecias, lo consiguen, y dedican el importe de la recompensa ofrecida por la Directiva del Club, a la construcción de un Polideportivo, donde se formarán futuros campeones.

Argumento y guión	LUIS CASTRO JAVIER AGUIRRE LUIS MURILLO ALBERTO INSUA
Director	JAVIER AGUIRRE
Fotografía	RAUL ARTIGOT
Música	DISCOS BELTER, S.A. MANUEL CUBEDO
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	ANTONIO RAMIREZ DE LOAYSA
Intérpretes	GRUPO PARCHIS RICARDO MERINO RODRIGO VALDECANTOS
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORAMICA

Sergio Cardona, the famous footballer, arrives in Madrid. The security measures for him are extraordinary. Some days later the kids of the Parchis group turn up for Cardona's first workout. They watch thunderstruck when he is kidnapped. They decide there and then to discover his whereabouts with the help of their dog 'Superman'. After innumerable ups and downs they succeed, and they devote the reward offered by the club's directors to the building of a sports stadium where future champions can be trained.

Productora

BERMUDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.

Distribuidora nacional

Corona Films, S.A.–
Gran Vía, 70. Madrid - 13.
Tlf. 2416317 / 18. Télex: 49120.

Venta mundial

Corona Films, S.A.–
Grav Vía, 70. Madrid - 13.
Tlf. 2416317 / 18. Télex: 49120.

TODO UN HOMBRE

(Every Inch a Man)

Coproducción hispano-mejicana

Joaquín, un hombre acaudalado, no es querido en su pueblo, donde en realidad todo el mundo le teme.
De forma casual, se encuentra con Laura, una bellísima muchacha de una familia de la alta sociedad. Joaquín se enamora de ella y, tras diversas vicisitudes, consigue desposarla.
Pero Laura muere y Joaquín, sereno, le dice a su hijo que tiene que ser todo un hombre...

Argumento	SEGUN LA OBRA "NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE" DE MIGUEL DE UNAMUNO
Guión	JULIO ALEJANDRO DE CASTRO
Director	RAFAEL VILLASEÑOR
Fotografía	JOSE ENRIQUE IZQUIERDO
Música	GREGORIO GARCIA SEGURA
Decorados	ANTONIO MUÑOZ
Montaje	MAX SANCHEZ
Intérpretes	AMPARO MUÑOZ VICENTE FERNANDEZ FELIPE ARRIAGA
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Joaquín, a well-off man, is not loved in his village where in fact everyone fears him.
Quite fortuitously he meets Laura, a very beautiful girl from a high society family. Joaquin falls in love with her and, after various ups and downs, manages to marry her.
But Laura dies and Joaquin, calm, tells his son to be every inch a man...

Productoras

LOTUS FILMS INTERNATIONAL, S.A.–
Caños del Peral, 2. Madrid - 13.
CIMA FILMS, S.A.–
Insurgentes Sur, 1915. Méjico. 20. D.F.

Distribuidora nacional

Cinematográfica Pelimex, S.A.–
Tetuán, 29. Madrid - 13.
Tlf. 2218285.

Venta mundial

Cima Films, S.A.–
Insurgentes Sur, 1915.
Méjico. 20. DF.

LISTA ALFABETICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES

PRODUCTORAS

ACCORD PRODUCTIONS (Francia).
MUJERES.

ACÓNITO FILMS, S.A.
LA BESTIA Y LA ESPADA MAGICA.
LATIDOS DE PANICO.

ACTUAL FILMS.
GENTE/PERSONAS.

ALMENA FILMS, S.A.
LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES.

AMACHI FILMS, S.A. (Japón).
LA BELLA Y LA ESPADA MAGICA.

ANDALUSI.
CASAS VIEJAS.

ANEM FILMS, S.A.
COTO DE CAZA.
SOLDADOS DE PLOMO.

ARCO FILMS.
ADAN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR.
PANICO.

ARTE 7 PRODUCCION, S.A.
VIVIR MAÑANA.

ARTURO GONZALEZ, P.C., S.A.
LA GRAN AVENTURA DE LOS PARCHIS.

ASCLE.
QUE NOS QUITEN LO BAILAO.

AUDIOVIDEO PRODUCCIONES DE AMERICA (Méjico).
INSEMINACION ARTIFICIAL.

BERMUDEZ DE CASTRO P.C., S.A.
LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS.
LOS PAJARITOS.
PARCHIS ENTRA EN ACCION.

BLAU FILMS, S.A.
INSEMINACION ARTIFICIAL.
PIERNAS CRUZADAS.

BREZAL, P.C.
SOLDADOS DE PLOMO.

CATALONIA FILMS.
GRITOS A RITMO FUERTE.

CIMA FILMS, S.A. (Méjico).
TODO UN HOMBRE.

5 FILMS.
QUE NOS QUITEN LO BAILAO.

CINE D'OR.
LA SELVA ESTA LOCA, LOCA, LOCA...

CLEMI CINEMATOGRAFICA (Italia).
LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA.

COMPAÑIA IBEROAMERICANA DE TV, S.A.
LOS CARADUROS.

CONEXION FILMS.
HOMBRES QUE RUGEN.

CONSTAN FILMS, S.A.
EL CID CABREADOR.
JUANA LA LOCA... DE VEZ EN CUANDO.

CONTINENTAL MOVIE PRODUCTION.
HUNDRA.

CORAL P.C.
LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA.
LAS AUTONOSUYAS.

CRUZ DELGADO PRODUCCION DIBUJOS ANIMADOS.
LOS VIAJES DE GULLIVER.

DEPARTAMENTO DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (Venezuela).
LA ROSA DE LOS VIENTOS.

2 T PRODUZIONE Y DISTRIBUZIONE (Italia).
EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA.

EL REGADOR REGADO, P.C.
DELIRIUM.

ELIAS QUEREJETA, P.C.
EL SUR.

ELITE FILMS.
EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER.
EL TESORO DE LA DIOSA BLANCA.

ELITE FILMS (Suiza).
FUGA DE CEYLAN.

EMCITE, S.A.
LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA.

EMILIANO PIEDRA PRODUCCION.
CARMEN.

ENRIQUE ESTEBAN DELGADO.
ATRAPADO (L'HOME RONYÓ).

ESTE FILMS.
EN SECRETO... AMOR.
FUGA DE CEYLAN.

ESTELA FILMS, S.A.
COTO DE CAZA.
SOLDADOS DE PLOMO.

EUROPEAN FILMS DISTRIBUTION (Italia).
PANICO.

EXCLUSIVAS MOLPECERES.
J.R. CONTRAATACA.

FELIX ESCRIBANO HERNANDEZ.
PERDIDOS EN EL TIEMPO.

FIGARÓ FILMS, S.A.
UN GENIO EN APUROS.

FILMAYER PRODUCCION, S.A.
LAS AUTONOSUYAS.

FILMSCLOT.
DINERO NEGRO (DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA).
ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT).

FRONTERA FILMS IRUN, S.A.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.

GABRIEL IGLESIAS MARTIN.
DON CIPOTE DE LA MANGA.

GLOBE FILMS, S.A.
EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA.

GOLDEN FILMS INTERNACIONAL, S.A.
EN BUSCA DEL DRAGON DORADO.

GOLDEN SUN, S.A.
LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA (CONQUEST).

GONZALO GORES.
JUEGO DE PODER.

HERMINIO GARCIA CALVO.
SANGRE EN MIS ZAPATOS.
SOLA ANTE EL TERROR.

HESPERIA FILMS, S.A.
EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

I.C.A.I.C. (Cuba).
LA ROSA DE LOS VIENTOS.

IN-CINE, COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA, S.A.
UN GENIO EN APUROS.

IZARO FILMS, S.A.
AGITESE ANTES DE USARLA.
EL CURRANTE.
LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO.
PIERNAS CRUZADAS.
UN ROLLS PARA HIPOLITO.

JACINTO SANTOS PARRAS.
LA AVISPITA RUINASA.
LA ZORRA Y EL ESCORPION.

JET FILMS, S.A.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.

JUAN CARLOS JIMENEZ DE SANTOS.
INVIERNO EN MARBELLA.

KAKTUS, P.C., S.A.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
1919 - CRONICA DEL ALBA.

KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A.
COTO DE CAZA.
TO ER MUNDO E MEJOR.

LA ESCAFANDRA.
ALCAMIR.

LA SALAMANDRA, P.C., S.A.
LA LINEA DEL CIELO.

LIMA, P.C., S.A.
EL CRACK DOS.
TO ER MUNDO E MEJOR.

LINK CINEMATOGRAFICA, S.A.
VIVIR MAÑANA.

LOLAFILMS, S.A.
EL CRACK DOS.

LOTUS FILMS INTERNACIONAL, S.A.
EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS.
TODO UN HOMBRE.

M & C FILMS.
EL ENIGMA DEL YATE.

M.T. FILMS, S.A.
UN ROLLS PARA HIPOLITO.

M.T.G. PRODUCTIONS INC. (Estados Unidos).
EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS.

MANACOAFILMS.
CAMINO SOLITARIO.
LOS BLUES DE LA CALLE POP.

MANUEL ESTEBA GALLEGO.
EL E.T.E Y EL OTO.

MANUEL RODRIGUEZ DOMINGUEZ.
EL PEQUEÑO VAGABUNDO.

MIGUEL ANGEL GIL ESCALADA.
HACIA EL FINAL.

MORO CREATIVOS ASOCIADOS.
KATY.

MULTIVIDEO, S.A.
LOS NUEVOS CURANDEROS.

NEOGUANCHE FILMS.
ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO.

NEREA FILMS, S.A.
UN DIA EN EL TRIANGULO.

NICKEL ODEON, S.A.
EL CRACK DOS.

NOU FILMS, S.A.
LA SELVA ESTA LOCA, LOCA, LOCA...

OFELIA FILMS, S.A.
1919 - CRONICA DEL ALBA.

OPALO FILMS, S.A.
EL PICO.

P.E. FILMS, S.A.
TRUHANES.

PARAISO FILMS, S.A.
LA ROSA DE LOS VIENTOS.

PARAGUAS FILMS, S.A.
COTO DE CAZA.
TO ER MUNDO E MEJOR.

PAYVAL LIMITED (Inglaterra).
JUEGO DE PODER.

PRODUCCIONES BALCAZAR, S.A.
EN SECRETO... AMOR.
MUJERES.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS FUENTEALAMO, S.A.
EL ARREGLO.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS GUERIN.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

PRODUCCIONES DE PLATA, S.A. (Argentina).
LA GRAN AVENTURA DE LOS PARCHIS.

PRODUCCIONES ESME, S.A. (Méjico).
LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA (CONQUEST).

PRODUCCIONES INTERNACIONALES DE AMERICA, S.A. (Méjico).
PIERNAS CRUZADAS.

PROFILMAR.
J.R. CONTRAATACA.
QUE NOS QUITEN LO BAILAO.

PROFILMES.
LA SELVA ESTA LOCA, LOCA, LOCA...

RAUL CONTEL FERRERES.
CRITS SORDS (GRITOS SORDOS).

S.T.A.E. PRODUCTIONS (Estados Unidos).
HUNDRA.

DIRECTORES

SANDY HOWARD PRODUCTIONS (Estados Unidos).
EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

SANTIAGO LAPEIRA GIMENO.
ASALTO AL BANCO CENTRAL.
EL INVERNADERO.

SANTIAGO MONCADA MERCADAL.
SANGRE EN MIS ZAPATOS.
SOLA ANTE EL TERROR.

SEBASTIAN GARCIA HERNANDEZ.
ASALTO AL BANCO CENTRAL.

SERVA FILMS, S.A.
VESTIDA DE AZUL.

TABARÉ, S.A.
VICTORIA, LA GRAN AVENTURA DE UN PUEBLO (1ª PARTE).
VICTORIA II: LA DISBAUXA DEL 17 (VICTORIA II: EL FRENESI DEL 17).

TELEVICINE, S.A. (Méjico).
KATY.

TESAURO, S.A.
ENTRE TINIEBLAS.

THE ALEX FILMS INTERNATIONAL (Italia).
ADAN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR.

TRITÓN, P.C.
DELIRIUM.

URANZU FILMS, S.A.
AL OESTE DE RIO GRANDE.

YUDEGO FILMS, S.A.
EL VIOLADOR VIOLADO (EL TIO DEL SACO).

ZAFIRO FILMS, S.A.
Y DEL SEGURO... ¡LIBRANOS, SEÑOR¡.

AGUIRRE, JAVIER.
GENTE/PERSONAS.
LOS PAJARITOS.
PARCHIS ENTRA EN ACCION.

ALBORS, LUIS.
DELIRIUM.

ALMODÓVAR, PEDRO.
ENTRE TINIEBLAS.

AURED, CARLOS.
EL ENIGMA DEL YATE.

BALDI, FERDINANDO.
EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS.

BENPAR, CARLOS.
DINERO NEGRO (DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA).
ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT).

BETANCOR, ANTONIO JOSE.
1919 - CRONICA DEL ALBA.

BOSCH, JUAN.
UN ROLLS PARA HIPOLITO.

BRAN, FERNANDO DE.
UN DIA EN EL TRIANGULO.

BROWN, CLIFFORD.
SANGRE EN MIS ZAPATOS.
SOLA ANTE EL TERROR.

CANEL, FAUSTO
JUEGO DE PODER.

CARNIMEO, GIULIANO.
EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA.

CIMBER, MATT.
HUNDRA.

COLOMO, FERNANDO.
LA LINEA DEL CIELO.

COMERON, LUIS JOSE.
UN GENIO EN APUROS.

CONTEL, RAÜL.
ATRAPADO (L'HOME RONYÓ).
CRITS SORDS (GRITOS SORDOS).

CHAVARRI, JAIME.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.

DELGADO, CRUZ.
LOS VIAJES DE GULLIVER.

ERICE, VICTOR.
EL SUR.

ESTEBA, MANUEL.
EL E.T.E. Y EL OTO.

FONS, ANGELINO.
EL CID CABREADOR.

FRANCO, JESS.
CAMINO SOLITARIO.
EL TESORO DE LA DIOSA BLANCA.

FRANCO, JESUS.
EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER.
LOS BLUES DE LA CALLE POP.

FULCI, LUCIO.
LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA (CONQUEST).

GARCI, JOSE LUIS.
EL CRACK DOS.

GARCIA, RAUL.
DELIRIUM.

GIL, RAFAEL.
LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA.
LAS AUTONOSUYAS.

GIMENEZ-RICO, ANTONIO.
VESTIDA DE AZUL.

GOMEZ SAINZ, JOAQUIN.
PERDIDOS EN EL TIEMPO.

GRAU, JORGE.
COTO DE CAZA.

GUERIN, JOSE LUIS.
LOS MOTIVOS DE BERTA.

GUZMAN, FERNANDO H.
ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO.

GUZMAN, PATRICIO.
LA ROSA DE LOS VIENTOS.

HERMOSO, MIGUEL.
TRUHANES.

HOUGH, JHON.
EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO.

IGLESIA, ELOY DE LA
EL PICO.

IGLESIAS, GABRIEL.
DON CIPOTE DE LA MANGA.

IGLESIAS, MANUEL.
LA ZORRA Y EL ESCORPION.

IQUINO, IGNACIO F.
HOMBRES QUE RUGEN.

JOHNSON, JAMES P.
EN BUSCA DEL DRAGON DORADO.

KALEYA, TANA.
MUJERES.

LAPEIRA GIMENO, SANTIAGO.
ASALTO AL BANCO CENTRAL.
EL INVERNADERO.

LARA POLOP, FRANCISCO.
J.R. CONTRAATACA.

LARRAZ, JOSE RAMON.
JUANA LA LOCA... DE VEZ EN CUANDO.

LOPEZ DEL RIO, JOSE LUIS.
CASAS VIEJAS.

MADRID, JOSE LUIS.
INVIERNO EN MARBELLA.

MARTINEZ, ARTURO.
INSEMINACION ARTIFICIAL.

MERINO, JOSE LUIS.
HACIA EL FINAL.
LA AVISPITA RUINASA.

MIRA, CARLES.
QUE NOS QUITEN LO BAILAO.

MOLINA, JACINTO.
LA BESTIA Y LA ESPADA MAGICA.
LATIDOS DE PANICO.

MORO, JOSE LUIS.
KATY.

MOST, JACOB.
LA SELVA ESTA LOCA, LOCA, LOCA...

MULÁ, ISABEL.
LOS NUEVOS CURANDEROS.

NAVARRO, ANTONIO.
DELIRIUM.

NUNES, VIRGINIA.
EN SECRETO... AMOR.
GRITOS A RITMO FUERTE.

ORTH, JACQUES.
FUGA DE CEYLAN.

OZORES, ANTONIO.
LOS CARADUROS.

OZORES, MARIANO.
AGITESE ANTES DE USARLA.
EL CURRANTE.
LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS.
LA LOCA NOS LLEVA AL HUERTO.

PIQUER, JUAN.
LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES.

PORTO, JUAN JOSE.
EL VIOLADOR VIOLADO (EL TIO DEL SACO).

PUIGCERVER, JOSE MARIA.
ALCAMIR.

QUEVEDO, NIÑO.
VIVIR MAÑANA.

QUIROGA, ADRIANO.
LA GRAN AVENTURA DE LOS PARCHIS.

REAL, ANTONIO DEL.
Y DEL SEGURO... ¡LIBRANOS, SEÑOR!.

REYES, JAVIER.
DELIRIUM.

RIBAS, ANTONI.
VICTORIA: LA GRAN AVENTURA DE UN PUEBLO.
VICTORIA II: LA DISBAUXA DEL 17
(VICTORIA II: EL FRENESI DEL 17).

RICCI, TONINO.
PANICO.

RODJARA.
EL PEQUEÑO VAGABUNDO.

SACRISTÁN, JOSE.
SOLDADOS DE PLOMO.

SAURA, CARLOS.
CARMEN.

SUMMERS, MANUEL.
TO ER MUNDO E MEJOR.

UNGRIA, ALFONSO.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.

VILLASEÑOR, RAFAEL.
PIERNAS CRUZADAS.
TODO UN HOMBRE.

WILDER, JOHN.
ADAN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR.

ZABALZA, JOSE MARIA.
AL OESTE DE RIO GRANDE.

ZORRILLA, JOSE ANTONIO.
EL ARREGLO.

PELICULAS "S", "X"
O "SALAS ESPECIALES"

DEPRAVACION.
Productoras:
Films Dara.– Provenza, 209. Barcelona - 7.
France Continental Films.– (Francia).
Director:
I. Mark Lane.

DIARIO EROTICO DE UNA MENOR.
Productora:
Badi Films, S.A.–
Gran Via, 62. Madrid - 13.
Director:
Carlos Aured.

FURIA EN EL TRÓPICO.
Productora:
Fernando Vidal Campos.–
Doctor Castelo, 50. Madrid - 9.
Director:
Jesús Franco.

JULIETA.
Productora:
Javier N.M. Bengoechea Cueto-Felgueroso.–
Pasaje Cardedeu, 9. Barcelona - 29.
Director:
Albagran.

LILIAN, LA VIRGEN PERVERTIDA.
Productora:
Golden Films Internacional, S.A.–
Aragón, 235. Barcelona - 7.
Director:
Jess Franco.

MIL SEXOS TIENE LA NOCHE.
Productora:
Golden Films Internacional, S.A.–
Aragón, 235. Barcelona - 7.
Director:
Jess Franco.

NO ME TOQUES EL PITO QUE ME IRRITO.
Productora:
Films Dara.–
Provenza, 209. Barcelona - 7.
Director:
Richard Vogue.

PORNO GIRLS.
Productora:
Video World Distribution.–
Sants, 56. Barcelona - 14.
Director:
George Lewis.

UNA RAJITA PARA DOS.
Productora:
Fernando Vidal Campos.–
Doctor Castelo, 50. Madrid - 9.
Directora:
Lulu Laverne.

CORTOMETRAJES CALIFICADOS DE ESPECIAL CALIDAD

AMANECE
ANDAR BULGARIA
ANUNCIO POR PALABRAS
BAJA MONTESBLANCOS
CASSETTE
CONTINUUM I
CRIMENES EJEMPLARES II
CHILLIDA, RETRATO EN CASA
DOBLE IMAGEN
EL AJO BLANCO
EL OJO DE LA TORMENTA
EL PAN Y LA SAL
EL VIVIDOR CERO
EMBRUJADA
FLOR DE PASION
FOSCOR (OSCURIDAD)
GALERIA NOCTURNA
GARGALLO
HISTORIAS PARALELAS
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES
L'ULTIMA LEDA (LA ULTIMA LEDA)
LA CIUDAD FANTASMA
LA ULTIMA IMAGEN
OCELL BLAU (PAJARO AZUL)
PAU, UN TRINXERAIRE (PABLO, UN VAGABUNDO)
PICASSO NUESTRO
SERGI AGUILAR
SILENCIS
TAPIES
TESTIGO
UNDERWORLD (BAJOS FONDOS)

AMANECE
(Dawn)



Angeles Palacio / José Mendieta

Director
JAVIER LOPEZ IZQUIERDO

Fotografía
FERNANDO ARGÜELLES
JOSE MANUEL PALOMARES

Montaje
TUCHO RODRIGUEZ

Intérpretes
ANGELES PALACIO
JOSE MENDIETA
GONZALO GIL

Duración
18 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

BLANCO Y NEGRO
NORMAL

Es la historia de una pareja turbulenta que tiene la atroz ocurrencia de salir a desayunarse fuera de casa, al amanecer.

The story of a restless couple who have the outrageous idea of going out for breakfast at dawn.

Productora

EL ASNO DE ARDIS.–
Embajadores, 58. Madrid - 12.

ANDAR BULGARIA
(Walking Bulgaria)



Director
JAIME DE ARMIÑAN

Fotografía
LEOPOLDO VILLASEÑOR

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Bulgaria, país puente, sujeto a las diversas influencias de tantas invasiones, ha dado lugar a una sociedad heterogénea. En ella se entremezclan actualmente las más variadas religiones y actitudes sociales.

Bulgaria is a buffer where the diverse influences of countless invasions have produced a heterogeneous society with diverse religious and social attitudes.

Productora

ROJAS STUDIO FILMS, S.A.–
Avda. de Brasil, 13. Madrid - 20.

ANUNCIO POR PALABRAS
(Classified Advertisement)



Antonio Vico / María José Alfonso

Director
HECTOR MARTI

Fotografía y montaje
JESUS SASTRE

Intérpretes
MARIA JOSE ALFONSO
ANTONIO VICO

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Una mujer madura decide, en su soledad, alquilar una habitación de su piso mediante un anuncio por palabras.
Un joven responderá al anuncio y pronto cambiarán la vida y costumbres de esta mujer.

A lonely middle-aged woman decides to let a room in her flat through a classified advertisement.
A young man answers the advertisement, and the life and habits of the woman soon change.

Productora

FILMOCORTO, S.L.–
Ruperto Chapí, 4. Esc. 3 3º D.
Alcobendas (Madrid)

BAJA MONTESBLANCOS
(The 'Baja Montesblancos' Race)



Director
RAUL PEÑA

Fotografía
ANTONIO CUEVAS

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
11 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

FUJICOLOR
NORMAL

Crónica de la carrera automovilística para vehículos todo terreno "Baja Montesblancos", que se celebra en los Monegros de Aragón, muy similar al Rally Paris-Dakar y al de la Baja California.

An account of the "Baja Montesblancos" race for rally cars, which takes place in the Monegros of Aragon – very similar to the Paris-Dakar Rally and to that of Lover California.

Productora

AYAX FILMS.–
Urbanización Puente Blanca, 7.
Majadahonda (Madrid).

CASSETTE




Juan Ruiz

Director
MIGUEL ANGEL BARBERO

Fotografía
ALFREDO F. MAYO

Montaje
EDUARDO BIURRUN

Intérpretes
JUAN RUIZ
ANGELIQUE
DAMARIZ
MONTSE GOMEZ
RICKY
JOAQUIN

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

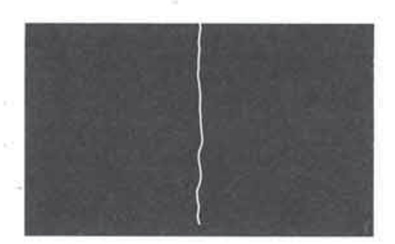
Cuando lo desconocido divierte y hace olvidar el riesgo, es aventura. Algunos ya la viven... otros, no tanto... "Cassette" no es sólo este acontecimiento, sino la posibilidad de tan mágica evidencia.

When the unknown entertains and the risk is forgotten, it is an adventure. Some are already living it... others, not so much... "Cassette" is not only this event but also the possibility or such magical evidence.

Productora

MARCHA FILMS, S.A.–
Arturo Soria, 157. Madrid 33.

CONTINUUM 1



Director
JAVIER AGUIRRE

Duración
9 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
PANORAMICA

Una línea blanca sobre fondo negro atraviesa la parte central de la pantalla, en dirección vertical, con un sonido electrónico equivalente.

A white line on a black background crosses the central part of the screen vertically, with an equivalent electronic sound.

Productora

ACTUAL FILMS.–
Alberto Alcocer, 42. Madrid - 16.

CRIMENES EJEMPLARES II
(Exemplary Crimes II)



Mateo Bravo

Director
MARIANO BARROSO AYATS

Fotografía
ANTONIO MATEOS

Montaje
MIGUEL ANGEL SANTAMARIA

Intérprete
MATEO BRAVO

Duración
5 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

En una pensión, vive un hombre inmerso en su placentera rutina. Algo viene a perturbarle: un nuevo cliente se instala en la habitación contigua y le complica la noche.

A man lives in a pension immersed in his pleasant routine. Something comes o disturb it – a new lodger settles in the next room and complicates his night.

Productora

JOSE MANUEL GULLON LIMIÑANA.–
Miguel de la Iglesia, 8. Madrid - 27.

CHILLIDA, RETRATO EN CASA
(Chillida – Portrait at Home)



Director
JOSE J. BAQUEDANO

Fotografía
JAVIER AGUIRRESAROBE

Montaje
JOSE LUIS BERLANGA

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

A través de una conversación entre el escultor Chillida y su amigo el pintor Balerdi, en la que tratan del problema de la creatividad, se ofrece una visión de la obra de Chillida tanto en su faceta de escultor como en la de grafista.

By means of a conversation between the sculptor Chillida and his friend the painter Balerdi, in which the problem of creativity is dealt with, a view of Chillida's work, his sculpture as well as his graphics, is presented.

Productora

JOSE JULIAN BAQUEDANO SARRIONANDIA.–
Morueta-Torre, 4, 3, 6º C. Durango (Vizcaya).

DOBLE IMAGEN
(Double image)

Director
GLORIA CARRION

Fotografía
CARLOS SUAREZ

Montaje
GLORIA CARRION

Duración
12 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
NORMAL

Relación completa, entre rivalidad y complicidad, de dos hermanas, cuyo juego psicológico se repite una y otra vez en presencia de un tercer personaje.

A complex relationship, part rivalry and part complicity, between two sisters, whose psychological game is repeated now and again in the presence of a third person.

Productora

NICKEL ODEON, S.A.–
Trujillos, 7. Madrid - 13.

EL AJO BLANCO
(White Garlic)


Antonio Inchausti

Director
FERNANDO MALDONADO

Fotografía
MARIANO MARTINEZ

Montaje
FERNANDO RUIZ

Intérpretes
JOSE PABLO RUIZ
ANTONIO INCHAUSTI
CRISTINA CABALLERO
JOSE MIQUEL CAMPOS
ISIDORO GUZMAN
PEPE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El ritual abandonado por las radionovelas, en movimiento; emisión de imágenes. Sobre un plano ideal de juego.
Excesos "cotidianos" que confluyen en la indiferencia.

The ritual dropped by the radio serials, in movement; broadcasting in images. On an ideal level of play. 'Daily' excesses which meet in indifference.

Productora
JOSE MANUEL BRENES MARTIN.–
El Duque, 8. Arahal (Sevilla).

EL OJO DE LA TORMENTA
(The Eye of the Storm)


Mario Pardo / Kiti Manver

Directores
LUIS EGUIRAUN
ERNESTO DEL RIO

Fotografía
JAVIER REBOLLO

Montaje
JUAN ORTUOSTE

Intérpretes
MARIO PARDO
KITI MANVER

Duración
15 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Matías es un joven con problemas económicos, que con cierta frecuencia acude a Charo para pedirle dinero. Matías descubre casualmente una forma un tanto especial de solventar su situación económica. Entretanto, un industrial vasco ha sido secuestrado...

Matias is a young man with economic problems who quite often asks Charo for money. He discovers by chance a rather special way of resolving his financial situation. Meanwhile a Basque industrialist has been kidnapped...

Productora
SOCIEDAD LIMITADA LANZINEMA.–
General Eguía, 29 bis, Ent/plant. Bilbao - 10.

EL PAN Y LA SAL
(Bread and Salt)


Roberto Cerdá

Director
ADOLFO GALLEGO

Fotografía
JUAN MOLINA

Montaje
JOSE RAMOS IBIRICU

Intérpretes
ROBERTO CERDA
COVADONGA ICAZA

Duración
9 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Un chico y una chica nacen de la tierra a un mundo irreal y sencillo. Se descubren mutuamente y a la sorpresa sigue el conflicto, que les hará regresar a su origen.

A boy and a girl are born from the earth into an unreal simple world, They reveal themselves mutually but conflict follows surprise, making them return to their origin.

Productora
EL JINETE ENMASCARADO.–
Paseo del Marqués de Zafra, 37. Madrid - 28.

EL VIVIDOR CERO
(Wideboy Zero)



Isabel Ordaz

Director
CARMELO ESPINOSA

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
SHOLE HEJAZI

Intérpretes
ISABEL ORDAZ
IÑAQUI MIRAMON
JORGE ROELAS
CLAUDIO
MATEO REVUELTA
MARGARITA RIBER
CARMELO ESPINOSA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un grupo de curas vive en una madriguera. Llueve y hace frío... es normal. Todos tienen antecedentes carnales y sueñan con la perpetuación de su especie.

A group of priests live in a burrow. Rain and cold are normal. They have all had a bit and dream of perpetuating their species.

Productora

STYCO FILMS.–
La Fé, 9. Madrid - 12.

EMBRUJADA
(Haunted)



Gael Bernard

Director
JOSE LUIS LOZANO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
Mª HELENA SAINZ DE ROZAS

Intérprete
GAEL BERNARD

Duración
7 MINUTOS

KODAK - EASTMANCOLOR
PANORAMICA

"Embrujada" encierra un drama: su propia vaciedad.

"Haunted" encloses a drama – its own emptiness.

Productora

ISIS.–
Lope de Vega, 16 2º Madrid - 14.

FLOR DE PASION
(Passion Flower)



Ramón Cuenca / Clarissa Prinz

Director, Fotografía y Montaje
ANDRES GARCIA DE LA CALERA

Intérpretes
CLARISSA PRINZ
ANTONIO ESCUDERO
RAMON CUENCA

Duración
8 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
NORMAL

En un garaje, una joven es víctima de una cámara Nikon de 35 mm. y de una pistola Star del 9 corto, que manejan dos jóvenes.
De pronto se escucha un programa de radio que anuncia que "algo bueno va a suceder"...

In a garage a girl is the victim of a Nikon 35 mm camera and a Star revolver handled by two youths.
Suddenly a radio programme is heard announcing that "something good is going to happen".

Productora

ANDRES GARCIA DE LA CALERA OÑATE.–
Lavapiés, 7. Madrid - 12.



FOSCOR (OBSCURIDAD)
(Darkness)



Arnau Vilardebó

Director
JOSE MARIA SERRA COSTA

Fotografia
LORENZO SOLER

Montaje
JOSE MARI SERRA COSTA

Intérprete
ARNAU VILARDEBO

Duración
11 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
NORMAL

La humillación a que es sometida una persona víctima de la arbitrariedad o la injusticia, y la esperanza en un mundo más libre, es el reto sencillo y difícil que plantea "Foscor".

The simple but difficult challenge posed by "Darkness" is the humiliation to which a person, whether the victim of arbitrariness or injustice, is subjected, not forgetting the belief in a freer world.

Productora
FORMIGA FILMS.–
Consejo de Ciento, 265. Barcelona - 11.

GALERIA NOCTURNA
(Nocturnal Gallery)



Toni Puerta / Loli Villalba

Director
VICENTE PEREZ HERRERO

Operador Truca
RAUL GARCIA SANZ

Intérpretes
LOLI VILLALBA
TONI PUERTA
ENRIQUE PEREZ

Duración
5 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

En una galería de arte tiene lugar una persecución.

A chase takes place in an art gallery.

Productora
METROPOLIS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.A.–
Avda. de Bruselas, 77, 7º Izqda. Madrid - 28.

GARGALLO



Gargallo en su estudio. 1910

Directora
MARIA LLUISA BORRAS

Fotografía
ARTURO OLMO

Montaje
RAMON QUADRENY

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La obra de uno de los más grandes escultores de nuestro siglo, se muestra ordenada de acuerdo con la evolución estética del escultor, que fue primero simbolista para acabar en uno de los precursores de la escultura del hierro.

The work of one the greatest Spanish sculptors of the century is shown arranged in accordance with the sculptor's aesthetic development, first as a symbolist and later as one of the forerunners of sculpture in iron.

Productora
PROVIART, S.A.–
Consejo de Ciento, 369. Barcelona - 9

HISTORIAS PARALELAS
(Parallel Stories)



Pedro Diez del Corral / Cecilia Roth

Director y Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
JOSE SALCEDO

Intérpretes
CECILIA ROTH
PEDRO DIEZ DEL CORRAL
GUILLERMO MONTESINOS
FABIO DE MIGUEL
EMILIO MELLADO

Duración
14 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Cecilia y Pedro tienen un encuentro casual en el Metro. Luego sus caminos se separan, para volver a encontrarse en circunstancias muy diferentes: ella, como atracadora, y él, como vigilante jurado.

Cecilia and Pedro meet by chance in the underground. Later their paths diverge, but they meet again in very different circumstances, with her as a stick-up girl and him as an armed guard.

Productora
LUNA.– La Sacedilla, 1 2º D.
Majadahonda (Madrid - 23).

JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES
Games Toys and Players)



Director
ENRIQUE GRACIAN

Fotografía
JESUS ESCOSA

Montaje
JOSE LUIS GRANGED

Intérpretes
TOMAS MUÑOZ
ANNA PONT

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Los padres compran a los niños los juguetes a que les obliga la publicidad. Los niños juegan para desarrollar una fantasía personal desconocida por los adultos.
Algunos padres se fabrican sus propios juguetes.

Parents buy children the toys advertising tells them to buy. Children play to develop a personal fantasy unknown to adults.
Some parents make their own toys.

Productora
ESTUDIO MUÑOZ, S.A.–
Zaragoza, 75. Barcelona - 6.

L'ULTIMA LEDA (LA ULTIMA LEDA)
(The Last Leda)



Monserrat Calvo

Director, Fotografía y Montaje
RAÜL CONTEL

Intérprete
MONTSERRAT CALVO

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Revisión poética y salvaje del viejo mito de Leda.

A poetic and savage look at the myth of Leda.

Productora
RAÜL CONTEL FERRERES.–
Rocafort, 20 5º 4º Barcelona - 15.



LA CIUDAD FANTASMA
(Ghost Town)



Director
MANUEL ESTEBA

Fotografía
PACO RIBA

Montaje
SONOBLOK

Duración
10 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La obra pictórica de Arnau Alemany, vista por él mismo y en su propio ambiente.

The paintings of Arnau Alemany, seen by the artist himself and in his own environment.

Productora

MANUEL ESTEBA GALLEGO.–
Peu de la Creu, 32. Barcelona - 1.

LA ULTIMA IMAGEN
(The Last Image)



Mercedes Camins

Director
EDUARDO CAMPOY

Fotografía
CISCO BERMEJO

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
GUSTAVO PEREZ DE AYALA
MERCEDES CAMINS
MIGUEL LOBATO

Duración
10 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORAMICA

La guerra nuclear ha estallado. Puede ser el último día del mundo. Los habitantes del planeta viven, confusos, lo que tal vez sean sus últimos momentos.

Nuclear war has begun. It could be the last day of the world. The inhabitants of the planet live, bewildered, what may be their last moments.

Productora

EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Hortaleza, 74, 1.º Izqda. Madrid - 4.

OCELL BLAU (PAJARO AZUL)
(Bluebird)



Directora
ANA MIQUEL ANDREU

Fotografía
JAUME PERACAULA

Montaje
AMADO CARRERAS

Intéprete
ENRIC CUCURULLA

Duración
6 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Jordi, un niño de nueve años, ante la imposibilidad de salir a jugar a la calle por la lluvia, se entretiene con un libro sobre la vida de los pájaros. Esto le lleva a imaginarse una historia fantástica, de la cual él es el protagonista.

Jordi, a nine-year-old boy, whiles away the time with a book on birds as it is raining and impossible to play in the street. This leads him to imagine a fantastic story in which he is the main character.

Productora

TEIDE, P.C.–
Albigesos, 3. Barcelona - 24.

PAU, UN TRINXERAIRE (PABLO, UN VAGABUNDO)
(Paul the Bum)


Vicenç Doménech / Marta Rius

Director
JOSEP Mª CAÑAMERAS

Fotografía
LLORENÇ SOLER

Montaje
LLUIS PUIGVERT

Intérpretes
VICENÇ DOMENECH
MARTA RIUS

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Pau conoce accidentalmente a una niña de ocho años, la cual le invita a entrar en su casa. Pau aprovecha su picaresca de trotamundos, para apoderarse de las joyas de la casa.

Pablo meets en eight-year-old girl by chance. She invites him to her house. Pablo takes advantage of his romantics aura of globetrotter to nick the jewellery.

Productora
VIDEO TES FILMS,
SDAD. COOPERATIVA LIMITADA.–
Rubio i Ors, 93, 1º
Cornellá de Llobregat. (Barcelona)

PICASSO NUESTRO
(Our Picasso)


Adelaida Borràs / Oriol Boixader

Directora
MARIA LLUISA BORRAS

Fotografía
ARTURO OLMO

Montaje
RAMON QUADRENY

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La obra de Picasso, el cubismo, se presenta alrededor de tres épocas y tres estancias en Cataluña: Gosol 1906, Horta de Ebro 1909, Cadaqués 1911.
Trata de divulgar el cubismo con rigor histórico pero dirigido al más amplio público posible.

Picasso's Cubism is presented from the perspective of three spells in Catalonia – Gosol in 1906, Horta de Ebro in 1909 and Cadaques in 1911.
It tries to popularize Cubism with historical rigour but directed to the widest possible public.

Productora
PROVIART, S.A.–
Consejo de Ciento, 369. Barcelona - 9.

SERGI AGUILAR


Sergi Aguilar

Director
PACO POCH

Fotografía
TOMAS MUÑOZ

Montaje
J.M. ARAGONES

Intérprete
SERGI AGUILAR

Duración
10 MINUTOS

BLANCO Y NEGRO
NORMAL

El proceso de creación de una escultura desde el diseño inicial, hasta la obra acabada.

The process of the creation of a sculpture from the initial drawings up to the finished work.

Productora
C. FILMS, S.A.–
Sor Eulalia de Anzizu, 38. Barcelona - 34.

SILENCIS
(Silences)



(Ocaña / Adolfo Myer
Angel Olivares / Carles Artigas)

Director
XAVIER DANIEL GOMEZ

Fotografía y Montaje
CARLES GUSI

Duración
12 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un oficial del ejército se siente atraído por su propio hijo, pero sus frustraciones, represiones, etc., le impiden expresar libremente sus sentimientos.

An army officer feels himself attracted to his own son but his frustrations and repressions prevent him giving free rein to his feelings.

Productora

SAMBA, P.C., S.A.–
Gran Vía, 13, 1º 4º
Hospitalet de Llobregat. (Barcelona)

TAPIES
(Tapies)



Antoni Tapies en su taller

Directora
MARIA LUISA BORRAS

Fotografía
ARTURO OLMO

Montaje
RAMON QUADRENY

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Aproximación a la obra de Antoni Tapies a través de sus ambientes en Barcelona y Montseny, presentada a partir de su propia pintura, con afán de divulgarla al público más vasto posible.

An introduction to the work of Antoni Tapies through his environments in Barcelona and Montseny, presented from the angle of his own paintings, with the wish to popularize them to the widest possible public.

Productora

PROVIART, S.A.–
Consejo de Ciento, 369. Barcelona - 9.

TESTIGO
(Witness)



Blai Llopis

Director
ALBERT SAGUER BEL

Fotografía
ANTONI PERAL VERNET

Montaje
TERESA ALCOCER

Intérprete
BLAI LLOPIS LLUCH

Duración
10 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

Un hombre es testigo de referencia de un asesinato, a través de un auricular telefónico. Después, se dará cuenta de que el delito ha sido cometido en el mismo edificio donde vive...

A man overhears, by means of a telephone, a murder being committed. Later he realises that the crime has been committed in the block where he lives...

Productora

TABARE, S.A.–
Pelayo, 42, 3º 5º Barcelona - 1.

UNDERWORLD (BAJOS FONDOS)

(Underworld)



Ferrán Frauca / J.Mª Fonalleras / J.Mª Massó

Director
ANTONI MARTI

Fotografía
JORDI MORRAJA

Montaje
ERNEST BLASI

Intérpretes
JOSEP MARIA FONALLERAS
JOSEP MARIA MASSO
FERRAN FRAUCA

Duración
15 MINUTOS

GEVACOLOR
PANORAMICA

Influenciados por el llamado "cine negro", tres compinches se reúnen con el propósito de cometer un atraco en un banco. Se visten de gangsters y quieren actuar como tales, pero se encuentran con imprevistos que les llevan a una situación inesperada.

Under the influence of the so-called 'film noir' three mates get together with the idea of robbing a bank. They dress up as gangsters and want to behave as such, but they run up against unforeseen things that lead them to an unpredictable situation.

Productora

TEIDE, P.C.–
Albigesos, 3. Barcelona - 24.

CORTOMETRAJES CALIFICADOS ESPECIAL MENORES

EL RABIL

EL RABIL
(Tuna Fishing)



Director, Fotografía y Montaje
FRANCISCO BERNABE CARRANZA

Duración
27 MINUTOS

EASTMANCOLOR
SCOPE

Pesca del atún de aleta amarilla en el Golfo de Guinea, con barcos y equipos muy sofisticados. Bajo el agua, escualos, atunes y, entre ellos, el tiburón ballena. Liberación del gigantesco tiburón preso en las redes.

Fishing for the yellow-finned tuna in the Guinea Gulf with sophisticated boats and tackle. Under the water dogfish, tuna and, among them, the giant shark. The freeing of a gigantic shark caught in the nets.

Productora

·ORNIS FILMS.–
Plaza de Bilbao, 2. San Sebastián - 5.

LISTA COMPLEMENTARIA DE CORTOMETRAJES

ALBAS EN CASTILLA LA VIEJA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ALGO SOBRE NADA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ALICANTE TIERRA DE CONTRASTES.
Productora:
Tabarca Films, S.L.–
Carmelo Calvo, 21. Alicante.
Directores:
Domingo Rodes,
Javier Blasco,
Adolfo Celdrán.

AMIGA DE LETRAS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ANTOLOGIA DEL COCODRILO.
Productora:
Intereme, S.A.–
Víctor de la Serna, 7. Madrid - 16.
Directora:
Rosa Serrano de Oca.

AÑORANZAS.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

APROXIMACION A LEONARDO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ARCOS Y FLECHAS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ARMONIA Y CONDUCCION.
Productora:
Rojas Studio Films, S.A.–
Avda. de Brasil, 13. Madrid - 20.
Directores:
Manuel Caño,
Manuel Gº Rojas.

ARTE ACTUAL.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

ARTESANIA POPULAR ALICANTINA.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

ARTESANIA POPULAR CASTELLONENSE.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

ARTESANIA POPULAR VALENCIANA.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

AZULEJERIA DE PONIENTE.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

BADALONA RECUPERA MONTIGALA.
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directora:
Marta Batlle.

BARCELONA/MIRÓ.
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Joan Albert Abril.

BENICARLÓ.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

BIDASOA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

BIOGRAFIA DE UN ESTILO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

BOXISTICA.
Productora:
Eduardo Jáudenes de Salazar.–
Núñez Morgado, 15. Madrid - 16.
Director:
Eduardo Jáudenes,

BRUEGHEL DE CERCA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

BUENA PESCA.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
Tomás Grau.

CABALLO O JINETE.
Productora:
Baty-Kano Movies.–
San Prudencio, 8. Vitoria.
Director:
Tomás Grau.

CAMINO DEL SUR.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
José Luis Bergara.

CAMPOSANTO.
Productora:
Metrópolis Producciones Audiovisuales, S.A.–
Av. Bruselas, 77. Madrid - 28.
Director:
Jesús Mora.

CAR-MEN (HOMBRES-COCHE).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Simó Fábregas.

CARMIN.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

CARNAVAL.
Productora:
T.E.M. Productores Asociados, S.A.–
Muntaner, 497. Barcelona - 22.
Director:
Jorge Cadena.

CARTA DE MIRBEAU.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

CERCA DE LOS GIRASOLES.
Productora:
Bowerlay.–
Calvo Sotelo, 9. La Coruña.
Director:
José Luis Defez Schmidt.

CERNUDA, TRES FRAGMENTOS.
Productora:
Eduardo Campoy Sanz-Orrio.–
Valderribas, 3. Madrid - 7.
Director:
Eduardo Campoy.

CEZANNE, PINTOR.
Productora:
César Fenández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

CINEFILIA.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

COMPORTAMIENTO DEL FUEGO FORESTAL.
Productora:
Luis Mamerto López-Tapia Urrechua.–
Donoso Cortés, 73. Madrid - 15.
Director:
Shole Hejazi.

CON LA LUCIDEZ QUE DA EL PASO DEL TIEMPO.
Productora:
Styco Films.–
La Fé, 9. Madrid - 12.
Director:
Carmelo Espinosa.

CONSERVAR EL PATRIMONI (CONSERVAR EL PATRIMONIO).
Productora:
Samba, P.C., S.A.–
Gran Vía, 13. Hospitalet de Llobregat (Barcelona).
Director:
Jordi Cadena.

CONVIVENCIA.
Productora:
Manuel Benito Zafrilla.–
Doctor Castelo, 46. Madrid - 9.
Director:
Manuel Benito Zafrilla.

CRIMEN PASIONAL.
Productora:
Metrópolis Producciones Audiovisuales, S.A.–
Av. Bruselas, 77. Madrid - 28.
Director:
Nicéforo Ortiz.

CRIMENES EJEMPLARES I.
Productora:
José Manuel Gullón Limiñana.–
Miguel de la Iglesia, 8. Madrid - 27.
Director:
Mariano Barroso.

CRONICA MORTAL.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
Diego Lesmes.

CUANDO EL GRES SE HACE ARTE.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

CUPIDO SE ENAMORA.
Productora:
Miguel Angel Vidal Comas.–
Hilarión Eslava, 38. Madrid - 15.
Director:
Miguel Angel Vidal.

DE GUILLOT A BALTARD.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

DE LO PINTADO A LA FANTASIA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid 28.
Director:
César Ardavín.

DECADA.
Productora:
Eduardo Campoy Sanz-Orrio.–
Valderribas, 3. Madrid - 7.
Director:
Eduardo Campoy.

DESCOMPOSSE.
Productora:
Vicente Andrés Escribá Burdeus.–
Paseo de Montjuich, 70. Barcelona - 4.
Director:
Burdeus.

DIADA NACIONAL (FESTIVIDAD NACIONAL).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Antoni Martí,
Pere Joan Ventura.

DIOS CON NOSOTROS.
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

DISPARAN SOBRE EL CINEASTA.
Productora:
José Manuel Gullón Limiñana.–
Miguel de la Iglesia, 8. Madrid - 27.
Director:
Jesús del Olmo.

2.005 UNA ODISEA MUY ESPECIAL.
Productora:
Manuel Benito Zafrilla.–
Doctor Castelo, 46. Madrid - 9.
Director:
Manuel Benito Zafrilla.

DURERO, DOS.
Productora:
César Fernández Ardavin.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL ACTO SENSUAL.
Productora:
Styco Films.–
La Fé, 9. Madrid - 12.
Director:
Mariano Barroso.

EL AGUA, DEPURACION.
Productora:
Majesafilm.–
Alcalá, 270. Madrid - 27.
Director:
José Royo Jara.

EL AGUA, POTABILIZACION.
Productora:
Majesafilm.–
Alcalá, 270. Madrid - 27.
Director:
José Royo Jara.

EL AMOR ALUCINADO.
Productora:
Eduardo Jáudenes de Salazar.–
Núñez Morgado, 15. Madrid - 16.
Director:
Eduardo Jáudenes.

EL ARTE PRERROMANICO EN ASTURIAS - 1ª parte.
Productora:
Goná Films.–
Víctor Chávarri, 19. Oviedo - 1.
Director:
Juan Goná.

EL ARTE PRERROMANICO EN ASTURIAS - 2ª parte.
Productora:
Goná Films.–
Víctor Chávarri, 19. Oviedo - 1.
Director:
Juan Goná.

EL ARTE PRERROMANICO EN ASTURIAS - 3ª parte.
Productora:
Goná Films.–
Víctor Chávarri, 19. Oviedo - 1.
Director:
Juan Goná.

EL BLOC.
Productora:
César Fernández Ardavin.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
Javier Serrano.

EL CARTERO NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
David García.

EL CATALA COSA DE TOTS
(EL CATALAN COSA DE TODOS).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Albert Abril.

EL DIA DEL LLIBRE (EL DIA DEL LIBRO).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Jordi Cadena.

EL FANTASMA.
Productora:
Juan Jesús Maldonado López.–
Ciudad de los Angeles, 111. Madrid - 21.
Director:
Juan Jesús Maldonado.

EL GRAN TEATRE DEL LICEU:
UN ESPAI QUE MIRA AL 2000
(EL GRAN TEATRO DEL LICEO:
UN ESPACIO QUE MIRA AL 2000).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Manuel Cusso,
Xavier Juncosa.

EL MOULEN ROUGE Y OTRAS COSAS.
Productora:
César Fernández Ardavin.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL MUNDO DE TOULOUSE LAUTREC.
Productora:
César Fernández Ardavin.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL OCASO.
Productora:
César Fernández Ardavin.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL OCIO Y EL NEGOCIO.
Productora:
Eduardo Jáudenes de Salazar.–
Núñez Morgado, 15. Madrid - 16.
Director:
Eduardo Jáudenes.

EL PARQUE.
Productora:
Baty-Kano Movies.–
San Prudencio, 8. Vitoria.
Director:
Antonio Glez.-Vigil Ruesgas.

EL PRIMER DIA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL RITO.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

EL ROSTRO EN EL ARTE.
Productora:
Styco Films.–
La Fé, 9. Madrid - 12.
Director:
Carmelo Espinosa.

EL SURREALISMO DE MAX ERNST.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL TERCER CANAL.
Productora:
Vicente Andrés Escribá Burdeus.–
Paseo de Montjuich, 70. Barcelona - 4.
Director:
Burdeus.

EL TORO EN MUERTE.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

EL TREN EXPRESO.
Productora:
Golden Films Internacional, S.A.–
Gran Vía, 33. Madrid - 13.
Directora:
Rosa Mª Almirall.

EL ULTIMO CUADRO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL UNIVERSO DE GRANACH.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

EL UNIVERSO DE VAN GOGH.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ELECCIONS A LAS CORTES
(ELECCIONES A LAS CORTES).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Isona Passola.

ELS ENCANTS (LOS ENCANTES).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Antonio Chavarrías,
Oriol Rius.

ENCARA HI SOM A TEMPS
(TODAVIA TENEMOS TIEMPO PARA ELLO).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Josep Mª López Llaví,
Julia Inglada.

ENTRE MURGUIA Y VITORIA-GASTEIZ.
Productora:
Gobierno Vasco.–
Duque de Wellington, 2. Vitoria.
Director:
Javier Aguirre.

ENTRE MUTILOA Y SAN ADRIAN.
Productora:
Gobierno Vasco.–
Duque de Wellington, 2. Vitoria.
Director:
Javier Aguirre.

ENTRE OYARZUN Y RENTERIA.
Productora:
Gobierno Vasco.–
Duque de Wellington, 2. Vitoria.
Director:
Javier Aguirre.

ENTRE ZUGASTIETA Y DURANGO.
Productora:
Gobierno Vasco.–
Duque de Wellington, 2. Vitoria.
Director:
Javier Aguirre.

ESPERANZA DE VIVIR.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

ESPUMA NEGRA.
Productora:
Baty-Kano Movies.–
San Prudencio, 8. Vitoria.
Directora:
Rosa Gandulla Cuevas.

ESTUDIOS, LITOGRAFIAS Y ALGO MAS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ETAPA.
Productora:
Eduardo Campoy Sanz-Orrio.–
Valderribas, 3. Madrid - 7.
Director:
Eduardo Campoy.

EVANGELIZAR, HOY.
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

EXTINCION DE UN INCENDIO FORESTAL.
Productora:
Luis Mamerto López-Tapia Urrechua.–
Donoso Cortés, 73. Madrid - 15.
Director:
Shole Hejazi.

FESTES DE LA MERCE
(FIESTAS DE LA MERCED).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Antoni Verdaguer.

FESTIVAL NECROVISIO
(FESTIVAL NECROVISION).
Productora:
Teide, P.C.–
Albigesos, 3. Barcelona - 24.
Director:
Jordi Tomás Freixa.

FLORES SIN TIEMPO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

FOC, AMIC O ENEMIC?
(FUEGO, ¿AMIGO O ENEMIGO?).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Juan Antonio Glez. Serret,
Lorenzo Soler,
José Mª Aragonés.

FORTUNY EN BLANCO Y NEGRO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

FORTUNY EN COLOR.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

GENESIS 3, XXII.
Productora:
José Antonio Ramos Terrados.–
Bristol, 6. Madrid -28.
Director:
José Antonio Ramos Terrados.

GRAN CANARIA, FUERTEVENTURA
Y LANZAROTE.
Productora:
Centro Producción Audiovisuales (C.P.A.).–
San Vicente Ferrer, 81. Santa Cruz de Tenerife.
Directores:
Teodoro Ríos,
Santiago Ríos.

GRESES MADE IN SPAIN.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

GUIFRE EL PELOS (GUIFRE EL PILOSO).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Lluis Racionero.

GUIPUZKOA,
COSTA GUIPUZCOANA-DONOSTIA.
Productora:
Aiete Films, S.A.–
Villa Carmita. Alto de Lugariz s/n.
San Sebastián - 9.
Director:
Imanol Uribe.

GULA.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

HA NACIDO UNA ESTRELLA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

HACERSE PINTOR.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

HECHIZO.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

HISTORIA QUE EMPIEZA CON UN JARRON.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

HOMENATGE ALS BOMBERS
(HOMENAJE A LOS BOMBEROS).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Manuel Esteban.

IBIZA - FORMENTERA.
Productora:
Intereme, S.A.–
Víctor de la Serna, 7. Madrid - 16.
Director:
José Grañena.

IDIL. LI XORC (ROMANCE ESTERIL).
Productora:
Teide, P.C.–
Albigesos, 3. Barcelona - 24.
Director:
Romá Guardiet.

IKUSKA 13.
Productora:
Bertan Filmeak, S.A.
Villa Atseden. Barrio de Aiete. San Sebastián.
Director:
Imanol Uribe.

IKUSKA 14.
Productora:
Bertan Filmeak, S.A.
Villa Atseden. Barrio de Aiete. San Sebastián.
Director:
Antonio Eceiza.

IKUSKA 15.
Productora:
Bertan Filmeak, S.A.
Villa Atseden. Barrio de Aiete. San Sebastián.
Director:
Juan Miguel Gutiérrez.

IKUSKA 16.
Productora:
Bertan Filmeak, S.A.
Villa Atseden. Barrio de Aiete. San Sebastián.
Director:
Antonio Eceiza.

IKUSKA 17.
Productora:
Bertan Filmeak, S.A.
Villa Atseden. Barrio de Aiete. San Sebastián.
Director:
Pedro Sota.

INTRODUCCION.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Avda. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavin.

JABON ESPUMOSO.
Productora:
Bowerlay.–
Calvo Sotelo, 9. La Coruña.
Director:
José Luis Defez Schmidt.

JUAN PABLO II A LOS ESPOSOS.
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

JUAN PABLO II EN AVILA.
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

JUAN PABLO II... UN APOSTOL.
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

JUEGO DECISIVO.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

L'ANGEL PROTECTOR - UNA ASFIXIA D'AMOR. (EL ANGEL PROTECTOR Y OTRAS ASFIXIAS DE AMOR).
Productora:
Vicente Andrés Escribá Burdeus.–
Paseo de Montjuich, 70. Barcelona - 4.
Director:
José Jonás Benarroch.

L'ASSEMBLEA DE CATALUNYA (LA ASAMBLEA DE CATALUÑA).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Carles Durán.

L'EUGASSADA (LA YEGUADA).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Joan Mallarach.

LA ABUELITA.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
Isidro Plaza

LA CASA DEL PARE (LA CASA DE MI PADRE).
Productora:
Teide, P.C.–
Albigesos, 3. Barcelona - 24.
Director:
Ferrán Llagostera.

LA ESFERA.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24..
Director:
Juan Pinzás.

LA GUITARRA MAGICA.
Productora:
Origen, S.A.–
Josefa Valcárcel, 40. Madrid - 27.
Director:
Manuel Pérez Cobo.

LA ISLA DEL TEIDE.
Productora:
Intereme, S.A.–
Víctor de la Serna, 7. Madrid - 16.
Director:
José Grañena.

LA LAGUNA.
Productora:
T.E.M. Productores Asociados, S.A.–
Muntaner, 497. Barcelona - 22.
Director:
Jorge Cadena.

LA MUÑECA.
Productora:
Manuel Benito Zafrilla.–
Doctor Castelo, 46. Madrid - 9.
Director:
Manuel Benito Zafrilla.

LA NORMALIZACIO LINGÜISTICA (LA NORMALIZACION LINGÜISTICA).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Joan Solivelles,
Antoni Martí.

LA NOTICIA D'AHIR (LA NOTICIA DE AYER).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Joan Aguitart.

LA NUEVA IMAGEN DE POLICIA MUNICIPAL.
Productora:
Cuerpo de Policía Municipal.–
Conde Duque, 9 y 11. Madrid - 8.
Director:
Tino Calabuig.

LA OTRA NOCHE EL DISKJOCKEY SALVO MI VIDA.
Productora:
Manuel Benito Zafrilla.–
Doctor Castelo, 46. Madrid - 9.
Director:
Manuel Benito Zafrilla.

LA SERRA DE COLLSEROLA.
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Ferrán Llagostera.

LA SINFONIA DE LOS MIL.
Productora:
Origen, S.A.–
Josefa Valcárcel, 40. Madrid - 17.
Director:
Alejandro Toledo Maigne.

LA TERCERA MUJER.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

LA ULTIMA SIEMBRA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LA UNIVERSITAT POLITECNICA DE BARCELONA A LA FRONTERA DEL PROGRES (LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE BARCELONA A LA FRONTERA DEL PROGRESO).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Manuel Muntaner.

LA VERDADERA CALOR.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LANDA.
Productora:
José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.–
Escosura, 17. Madrid - 15.
Director:
José Luis Fdez.-Pacheco Muñoz.

LAS AGUADAS DE HOKUSAI.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LAS PIEDRAS HACEN ARTE.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

LES RIAUDES DE NOVEMBRE (LAS RIADAS DE NOVIEMBRE).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Ferrán Llagostera.

LIBERTAD TRAS LAS REJAS.
Productora:
Ogro Films, S.A.–
Jaen, 2. Madrid - 20.
Director:
Angel Llorente.

LINEAS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LOCURA DE CARNAVAL.
Productora:
T.E.M. Productores Asociados, S.A.–
Muntaner, 497. Barcelona - 22.
Director:
Jorge Cadena.

LOS ALBORES.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LOS DIBUJOS DE LEONARDO.
Productora:
César Fernández Ardavin.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LOS DIBUJOS DE MURILLO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LOS GAJES DEL OFICIO.
Productora:
Eduardo Jáudenes de Salazar.–
Núñez Morgado, 15. Madrid - 16.
Director:
Eduardo Jáudenes.

LOS HARAPIENTOS.
Productora:
Eduardo Jáudenes de Salazar.–
Núñez Morgado, 15. Madrid - 16.
Director:
Eduardo Jáudenes.

LOS ORIENTALISTAS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LOS ORIENTES DE FORTUNY.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

LUGARES ENCANTADOS.
Productora:
Bowerlay.–
Calvo Sotelo, 9. La Coruña.
Director:
José Luis Defez Schmidt.

LLEDÓ, UNA BASILICA EN LA PLANA.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

MADRID AGUAS CLARAS.
Productora:
Majesafilm.–
Alcalá, 270. Madrid - 27.
Director:
José Royo Jara.

MADRID AIRE SANO.
Productora:
Majesafilm.–
Alcalá, 270. Madrid - 27.
Director:
José Royo Jara.

MADRID LIMPIO.
Productora:
Majesafilm.–
Alcalá, 270. Madrid - 27.
Director:
José Royo Jara.

MADRID VERDE.
Productora:
Majesafilm.–
Alcalá, 270. Madrid - 27.
Director:
José Royo Jara.

MAGIA A CATALUNYA
(MAGIA EN CATALUÑA).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Manuel Cussó.

MANIFIESTO DE KOKOSHKA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

MARIELLE.
Productora:
Jesús Vicente Aguirre González.–
Martín Ballesteros, 18. Logroño.
Director:
Jesús Vicente Aguirre.

MAS ARTES.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

MAS SOBRE CEZANNE.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

MAX ERNST VISTO POR MAX ERNST.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

MINIMALET MINIMALOT.
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Jordi Torras.

MIRAR EL VALLE DE TENA.
Productora:
Ayax Films.–
Urbanización Puente Blanca, 7.
Majadahonda (Madrid).
Director:
Raúl Peña.

MIS VECINOS.
Productora:
Films de la Lluna.–
Ronda del General Mitre, 139. Barcelona 22.
Director:
José Mª Vallés.

MORALEJA.
Productora:
Jorge Sanz Millán-Astray.–
General Rodrigo, 3. Madrid - 2.
Director:
Jorge Sanz Millán-Astray.

MUJER, MUJER.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

MUÑECA DE AZUL.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

NIHILISMO.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Directora:
Cristina Andreu.

NINA TRENCADA (MUÑECA ROTA).
Productora:
Formiga Films.–
Consejo de Ciento, 265. Barcelona - 11.
Director:
José Mª Serra.

NONELL EN BLANCO Y NEGRO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

NOVA VIDA AL CASC ANTIG DE GIRONA
(NUEVA VIDA DEL CASCO ANTIGUO
DE GERONA).
Productora:
Samba, P.C., S.A.–
Gran Vía, 13. Hospitalet de Llobregat.
(Barcelona).
Director:
Jordi Cadena.

NUNCA ME VENGARE DE TI.
Productora:
Manuel Benito Zafrilla.–
Doctor Castelo, 46. Madrid - 9.
Director:
Manuel Benito Zafrilla.

ONIRIA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

OPERACION COMIX.
Productora:
Baty-Kano Movies.–
San Prudencio, 8. Vitoria.
Director:
Antonio Glez.-Vigil.

OTRAS NOVEDADES.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

OTRO PALOMARCITO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

OTROS DIBUJOS DE LEONARDO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

PAISAJES Y COSAS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

PARCS NATURALS (PARQUES NATURALES).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Jordi Feliú.

PARENTESIS PARA DOS.
Productora:
Filmocorto, S.L.–
Ruberto Chapí, 4. Alcobendas. (Madrid).
Director:
Héctor Martí.

PICASSO PER ELL MATEIX
(PICASSO POR SI MISMO).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Directores:
Emiliano Moro,
Jaime Camino.

PLANTEM ARBRES (PLANTEMOS ARBOLES).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Josep Porcar.

PLAYAS DE ALICANTE.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

PONTEVEDRA Y SU MUSEO.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS ALBACETEÑAS.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE ALBACETE.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE BADAJOZ.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE ORENSE.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE PALENCIA.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE VALLADOLID.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS DE VIGO.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

POR TIERRAS LEONESAS.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

PRIMERA FILA.
Productora:
Sebastián García Hernández.–
Balmes, 72 Pral. Barcelona - 7.
Director:
Silvia Quer.

PROLOGO PARA UN AVEMARIA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

PUEBLOS EXTREMEÑOS.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

¿QUE ES CATALUNYA?.
(¿QUE ES CATALUÑA?).
Productora:
Institut del Cinema Catalá, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Romá Guardiet.

RALLYS.
Productora:
Rojas Studio Film, S.A.–
Av. Brasil, 13. Madrid - 20.
Director:
Manuel Gª Rojas.

REDOBLE.
Productora:
Vulcano, P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
Francisco Moreno.

RENOIR AL LAPIZ.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

RENOIR, CINCO MINUTOS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

RETAZOS GALLEGOS.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Directora:
Pilar Sueiro.

RINCONES PARA QUEDARSE.
Productora:
R.C. Films.–
Augusto González Besada, 24. Madrid - 30.
Director:
Rafael Calzadilla.

RITA Y SU CONJUNTO.
Productora:
Styco Films.–
La Fé, 9. Madrid - 12.
Director:
Carmelo Espinosa.

ROSAS Y AZULES.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

SARGADELOS, LA NUEVA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

SARGADELOS, LA VIEJA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

SCHERZO CIUDADANO.
Productoras:
Meridión Films.–
Valderrey, 34. Madrid - 35.
Nickel Odeón, S.A.–
Trujillos, 7. Madrid - 13.
Ogro Films, S.A.–
Jaén, 2. Madrid - 20.
Director:
Ramiro Gómez.

SIKIATRIKO.
Productora:
Baty-Kano Movies.–
San Prudencio, 8. Vitoria.
Director:
Antonio Glez.-Vigil.

SINFORMAL.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

SOLES DE ARAGON.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

SOLES DE CASTILLA LA VIEJA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

SOLO EL.
Productora:
Araba Films.–
Logroño, 14. Vitoria.
Director:
Iñaki Núñez.

SOLO UN DIBUJO.
Productora:
Styco Films.–
La Fé, 9. Madrid - 12.
Director:
Carmelo Espinosa.

SON SOLO DOS DIAS.
Productora:
Mary Gay Prindle Mc. Millan.–
K.1. Alcobendas (Madrid).
Directora:
May Heatherly

SOTOMAYOR, DOS TIEMPOS.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

TABERNES BLANQUES.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

TAPADERA.
Productora:
Manuel Benito Zafrilla.–
Doctor Castelo, 46. Madrid - 9.
Director:
Manuel Benito Zafrilla.

TAU.
Productora:
José Luis Fdez.-Pacheco Muñoz.–
Escosura, 17. Madrid - 15.
Director:
José Luis Fdez.-Pacheco Muñoz.

TENERIFE.
Productora:
Centro Producción Audiovisuales (C.P.A.)–
San Vicente Ferrer, 81. Santa Cruz de Tenerife.
Directores:
Teodoro Ríos,
Santiago Ríos.

TERMINAL.
Productora:
Eduardo Campoy Sanz-Orrio.–
Valderribas, 3. Madrid - 7.
Director:
Eduardo Campoy.

TERRA ENTRE TERRA Y MAR (TIERRA ENTRE TIERRA Y MAR).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Llorenç Soler.

TIE BREAK.
Productora:
Diafragma.–
Travesera de Dalt, 77. Barcelona - 24.
Director:
Enrique Alberich.

TIEMPO DE MORIR.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

TIME DOESNIT EXIST (EL TIEMPO NO EXISTE).
Productora:
Francisco Manuel Juárez Caparrós.–
Sextante, 8. Madrid - 23.
Director:
Francisco Manuel Juárez.

TRIPTICO EXPERIMENTAL.
Productora:
Nickel Odeón, S.A.–
Trujillos, 7. Madrid - 13.
Directora:
Gloria Carrión.

TRUJILLO, LA BELLA CIUDAD.
Productora:
Publifilm-ma.–
Sámbara, 117. Madrid - 27.
Director:
José Andrés Alcalde.

TU, SIGUEME...
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

ULTIMA PAGINA.
Productora:
Eduardo Campoy Sanz-Orrio.–
Valderribas, 3. Madrid - 7.
Director:
Eduardo Campoy.

UN DIBUJANTE LLAMADO HOKUSAI.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

UN GENIO LLAMADO DURERO.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

UN PAPA... MUY CERCANO.
Productora:
San Pablo Films.–
Protasio Gómez, 13-15. Madrid - 27.
Director:
Miguel Fernández de Prada.

UN PINCEL GENIAL.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

UN PUEBLO DORMIDO EN EL PASADO.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

UN TESTIMONIO EN EL TIEMPO.
Productora:
Noclafilms.–
Ximénez, 3. Castellón.
Director:
José Alcón Traver.

UNA HISTORIA GALLEGA.
Productora:
María del Pilar Sueiro Sueiro.–
Serradilla, 8. Madrid - 24.
Director:
Juan Pinzás.

UNA SERPIENTE ALADA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

UNOS MINUTOS CON KOKOSCHKA.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

VAGNETTI.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

VAYA MANITA.
Productora:
Baty-Kano Movies.–
San Prudencio, 8. Vitoria.
Director:
Félix Rotaeta.

20 AÑOS DESPUES.
Productora:
Vulcano P.C.–
San Mateo, 14. Madrid - 4.
Director:
José A. Ortiz.

VERDE.
Productora:
Concepción Calvo Herrera.–
Isla de Sumatra, 5. Madrid - 34.
Directora:
Concha Calvo.

VERS L'ESTABILITAT (HACIA LA ESTABILIDAD).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Manuel Muntaner.

VITOLA...
Productora:
José Luis Fernández-Pacheco Muñoz.–
Escosura, 17. Madrid 15.
Director:
José Luis Fdez.-Pacheco Muñoz.

Y LA LLUM FU (Y LA LUZ SE HIZO).
Productora:
Institut del Cinema Català, S.A.–
Mallorca, 336. Barcelona - 37.
Director:
Jesús A. Prieto.

YA ES HORA DE CAMINAR.
Productora:
César Fernández Ardavín.–
Av. Baviera, 8. Madrid - 28.
Director:
César Ardavín.

ZAPATETA.
Productora:
José Manuel Gullón Limiñana.–
Miguel de la Iglesia, 8. Madrid - 27.
Director:
José Manuel Gullón.

PRESENTACION DE PELICULAS ESPAÑOLAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y EN SEMANAS DE CINE ESPAÑOL, EN EL EXTRANJERO, DURANTE 1983.



"Oso de Oro". Berlín 1983
"La Colmena"
(Mario Camus)

FESTIVAL DE NUEVA DELHI.
Del 3 al 17 de enero.
CORAZON DE PAPEL.
EL HOMBRE DE MODA.

FESTIVAL DE TOMAR.
Del 24 al 30 de enero.
COLEGAS. EL CABEZOTA.
(Gran Premio Internacional a COLEGAS).

FESTIVAL DE MANILA.
Del 24 de enero al 4 de febrero.
A CONCURSO:
VALENTINA.
SECCION INFORMATIVA:
ESTOY EN CRISIS.
HABLAMOS ESTA NOCHE.
Premio especial del Jurado
(Aguila de Oro), a JORGE SANZ,
por su interpretación en VALENTINA).

FESTIVAL DE REYKJAVIK.
Del 29 de enero al 6 de febrero.
DULCES HORAS.

FESTIVAL DE BURDEOS.
Del 31 de enero al 9 de febrero.
ASIGNATURA PENDIENTE.
EL NIDO.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.
HABLA, MUDITA.
LA FUGA DE SEGOVIA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LAS PALABRAS DE MAX.
OPERA PRIMA.
PATRIMONIO NACIONAL.
TORMENTO.
Ciclo de CARLOS SAURA:
ANA Y LOS LOBOS.
ANTONIETA.
CRIA CUERVOS.
CUENCA (cortometraje).
DEPRISA, DEPRISA.
DULCES HORAS.
EL JARDIN DE LAS DELICIAS.
ELISA, VIDA MIA.
LA CAZA.
LA MADRIGUERA.
LA PRIMA ANGELICA.
LA TARDE DEL DOMINGO (cortometraje).
LORCA-GADES-SAURA EN
BODAS DE SANGRE.
LOS GOLFOS.
LOS OJOS VENDADOS.
LLANTO POR UN BANDIDO.
MAMA CUMPLE CIEN AÑOS.
PEPPERMINT FRAPPE.
STRESS ES TRES, TRES.

FESTIVAL DE TEHERAN.
Del 1 al 11 de febrero.
LA FUGA DE SEGOVIA.

FESTIVAL DE OPORTO.
Del 4 al 13 de febrero.
CANICHE.
SOBRENATURAL.
(CANICHE obtuvo el premio a la
dirección, de J. J. BIGAS LUNA, y el
premio de la crítica).

PROYECCIONES EN EL CENTRO CULTURAL DE ANGOULÈME PARA LA ASOCIACION DE EMIGRANTES ESPAÑOLES.
El 15 y el 17 de febrero.
EL NIDO.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN LA PAZ.
Del 16 al 25 de febrero.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CALLE MAYOR.
EL CRACK.
EL HOMBRE DE MODA.
KARGUS.
EN SEPTIEMBRE.
LA MANO NEGRA.
LORCA-GADES-SAURA EN
BODAS DE SANGRE.

FESTIVAL DE PORTLAND.
Del 17 de febrero al 13 de marzo.
DULCES HORAS.

FESTIVAL DE BERLIN.
Del 18 de febrero al 1 de marzo.
A competición:
LA COLMENA.
En la Sección Infantil:
EL CABEZOTA.
LA REBELION DE LOS PAJAROS.
LA COLMENA consiguió el Oso de Oro, ex
aequo con una película británica, el premio
CIDALC y el premio del BERLINER MORGEN
POST por votación popular.
EL CABEZOTA obtuvo una mención del Jurado
C.I.F.E.J.

FESTIVAL DE PANAMA.
Del 19 al 26 de febrero.
SOBRENATURAL, con premio especial
del Jurado.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN HELSINKI.
Mes de febrero.
A UN DIOS DESCONOCIDO.
ANA Y LOS LOBOS.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CAUDILLO.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA.
EL VERDUGO.
ESA PAREJA FELIZ.
FURTIVOS.
HABLA, MUDITA.
LA CAZA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
MI QUERIDA SEÑORITA.
PASCUAL DUARTE.
PLACIDO.
RAZA, EL ESPIRITU DE FRANCO.



"Oscar 82"
"Volver a empezar"
(José Luis Garci)

FESTIVAL DE LAUSANA.
Mes de marzo.
VALENTINA, con premio de la UNICEF.

FESTIVAL DE POITIERS.
Del 9 al 16 de marzo.
ANIMACION EN LA SALA DE ESPERA.
SOMNI D'UN CARRER (cortometraje).

FESTIVAL DE JOHANNESBURGO.
Del 11 al 23 de marzo.
DEPRISA, DEPRISA.
DULCES HORAS.
MARAVILLAS.

FESTIVAL DE SCEAUX.
Del 12 al 20 de marzo.
EJERCICIO PARA DOS MANOS (cortometraje).

SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA, EN OTTAWA.
Del 14 al 19 de marzo.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.

SEMANA CATALANA, EN NUEVA YORK.
Del 21 al 25 de marzo.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA ORGIA.
LA VIEJA MEMORIA.
MATER AMATISIMA.
OCAÑA, RETRAT INTERMITENT.

HOMENAJE AL CINE ESPAÑOL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE, DE ESTRASBURGO.
Del 23 al 29 de marzo.
EL CRIMEN DE CUENCA.
LA RABIA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS OJOS VENDADOS.
PASCUAL DUARTE.
TIERRA SIN PAN (cortometraje).

PROYECCION ORGANIZADA POR LA AGREGADURIA CULTURAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN TUNEZ.
Mes de marzo.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.

OSCAR 82, EN HOLLYWOOD.
11 de abril.
VOLVER A EMPEZAR, OSCAR a la mejor película en lengua extranjera.

FESTIVAL DE CAPE TOWN.
Del 11 al 30 de abril.
DEPRISA, DEPRISA.
DULCES HORAS.

FESTIVAL DE CINE JUDIO, DE PARIS.
Del 12 al 26 de abril.
CORRE, GITANO.

FESTIVAL DE OBERHAUSEN.
Del 18 al 23 de abril.
ANDALUCIA, ENTRE EL INCIENSO Y EL SUDOR.
L'ASSEMBLEA DE CATALUNYA.
IKUSKA 12.
NORTE. (Cortometrajes).

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN SAO PAULO.
Del 24 de abril al 1 de mayo.
ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL.
COLEGAS.
ESTOY EN CRISIS.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA FUGA DE SEGOVIA.
LA SABINA.
PARES Y NONES.

FESTIVAL DE DURBAN.
Del 24 de abril al 15 de mayo.
DEPRISA, DEPRISA.
DULCES HORAS.

FESTIVAL DE MONTREUIL.
Del 25 de abril al 4 de mayo.
ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN RIO DE JANEIRO.
Del 30 de abril al 6 de mayo.
ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL.
COLEGAS.
ESTOY EN CRISIS.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA FUGA DE SEGOVIA.
LA SABINA.
PARES Y NONES.

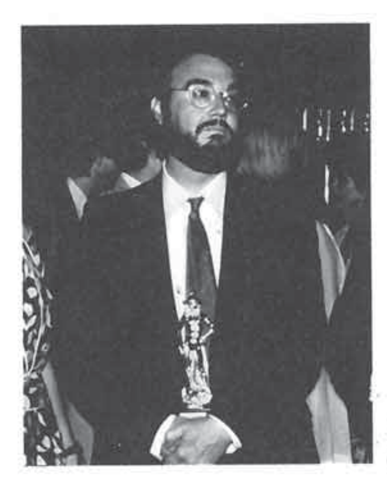
CINE CLUB HISPANO-AMERICANO OROLEIS, DE CALUIRE.
Del 5 al 10 de mayo.
A CONTRATIEMPO.

FESTIVAL DE CANNES.
Del 7 al 19 de mayo.
A Competición:
CARMEN.
EL SUR.
Quincena de los Realizadores:
DEMONIOS EN EL JARDIN.
CARMEN obtuvo un premio del Jurado a la mejor contribución artística del Festival y el Gran Premio de la Comisión Superior Técnica del Cine Francés.
DEMONIOS EN EL JARDIN, el Premio de la Cadena de televisión Radio Francia (FR 3).

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN ESTOCOLMO.
Del 12 al 19 de mayo.
ARREBATO.
CON EL CULO AL AIRE.
DEDICATORIA.
FUNCION DE NOCHE.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.
OPERA PRIMA.

RESEÑA INTERNACIONAL, DE LECCE.
Del 23 al 29 de mayo.
SILENCIS (cortometraje), que obtuvo el primer premio.

SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA, EN ROMA.
Mes de mayo.
EN SEPTIEMBRE.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.



"David de Donatello", 1983
"Demonios en el Jardín"
(Manuel Gutiérrez Aragón)

SEMANA CULTURAL ESPAÑOLA EN NAPOLES.
Mes de mayo.
EN SEPTIEMBRE.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS.
Del 7 al 13 de junio.
CORRE, GITANO.
PUENTE DE INVIERNO.
VIVIR A MIL.

FESTIVAL DE SIDNEY.
Del 10 al 26 de junio.
DEMONIOS EN EL JARDIN.

FESTIVAL DE LA CRUZ ROJA, DE VARNA.
Del 16 al 25 de junio.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS, que obtuvo el Gran Premio.

FESTIVAL DE MUNICH.
Del 18 al 26 de junio.
CARMEN.
DEMONIOS EN EL JARDIN.
VOLVER A EMPEZAR.

PREMIO RENÉ CLAIR-DAVID DE DONATELLO, DE ROMA.
Del 19 al 24 de junio.
DEMONIOS EN EL JARDIN, que obtuvo el Premio.

FESTIVAL DE MELBOURNE.
Del 22 de junio al 3 de julio.
LA COLMENA.

FESTIVAL DE SPOLETO.
Del 22 de junio al 10 de julio.
CARMEN.

FESTIVAL DE CATTOLICA.
Del 28 de junio al 5 de julio.
ESCAPADA FINAL.
JUEGO DE PODER.

FESTIVAL DE SAN FRANCISCO.
Mes de junio.
OCAÑA, RETRAT INTERMITENT.

PROYECCION EN LA CINEMATECA DE BRUSELAS.
Mes de junio.
ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL.

FESTIVAL DE MOSCU.
Del 7 al 21 de julio.
A Competición:
DEMONIOS EN EL JARDIN, que obtuvo el premio de la FIPRESCI y el premio de la revista "El arte del cine".
A competición infantil:
EL CABEZOTA a la que fue otorgado el premio del Ministerio de Enseñanza de la URSS.
En competición de cortometrajes:
LA NOCHE DEL FUEGO, al que se concedió el Diploma de Honor del Comité estatal del Turismo.
En la Sección Informativa:
CARMEN.
Formó parte del Jurado infantil, el director Antonio Betancor.

FESTIVAL INFANTIL DE QUITO.
A partir del 7 de agosto.
CHISPITA Y SUS GORILAS.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BUENOS AIRES.
Del 11 al 17 de agosto.
CARMEN.
CORAZON DE PAPEL.
DEMONIOS EN EL JARDIN.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL SUR.
EN SEPTIEMBRE.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
NACIONAL III.
SOLDADOS DE PLOMO.
VALENTINA.
VIVA LA CLASE MEDIA.
MI MARILYN (cortometraje).

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN MONTEVIDEO.
Del 17 al 23 de agosto.
CORAZON DE PAPEL.
DEMONIOS EN EL JARDIN.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL SUR.
EN SEPTIEMBRE.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
NACIONAL III.
SOLDADOS DE PLOMO.
VALENTINA.
VIVA LA CLASE MEDIA.
MI MARILYN (cortometraje).

FESTIVAL DE MONTREAL.
Del 18 al 28 de agosto.
A competición.
EL CRACK DOS.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
Fuera de concurso.
CARMEN.
EL SUR.
Sección Cinema de hoy y de mañana:
CHISPITA Y SUS GORILAS.
Premio del Jurado a
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS
y galardón de
"película más popular del Festival" a CARMEN ex aequo con una película sudafricana.

MOSTRA DE VENECIA.
Del 31 de agosto al 11 de septiembre.
En la sección "Venezia Giovani":
1919 – CRONICA DEL ALBA.
En "Venezia Giorno":
ENTRE TINIEBLAS.
En Homenaje a Buñuel:
TRISTANA.
Premio l'Araldo 1983.
Al país que con su cinematografía ha conseguido mayores reconocimientos internacionales en el año 1983: ESPAÑA.

FESTIVAL DE ALEJANDRIA.
Del 5 al 11 de septiembre.
CHISPITA Y SUS GORILAS.
PUENTE DE INVIERNO.

FESTIVAL DE TORONTO.
Del 9 al 17 de septiembre.
CARMEN.
EL SUR.
Premio del Alcalde de la Ciudad de Toronto a CARMEN.

FESTIVAL DE BERGAMO.
Del 13 al 20 de septiembre.
DEMONIOS EN EL JARDIN.

FESTIVAL DE BIARRITZ.
Mes de septiembre.
LA CONQUISTA DE ALBANIA
obtuvo el Premio especial del Jurado.

LANDESBILDSTELLE, DE BERLIN.
Mes de septiembre.
EL CABEZOTA.

JORNADAS DE CINE ESPAÑOL EN LUANDA.
Mes de octubre.
ANA Y LOS LOBOS
MAMA CUMPLE CIEN AÑOS.

FESTIVAL DE VANCOUVER.
Del 1 al 10 de octubre.
LA CAZA DEL MONSTRUO.
PARA QUE UNA PISTOLA (cortometrajes).

FESTIVAL DE MARSELLA.
Del 7 al 15 de octubre.
CRISTOBAL COLON, DE OFICIO... DESCUBRIDOR.

PROYECCION EN EL INSTITUTO BRASILEÑO DE CULTURA HISPANICA, DE RIO DE JANEIRO.
12 de octubre.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

FESTIVAL DE BASTIA.
Del 12 al 21 de octubre.
HECTOR, que consiguió el premio de la Crítica Internacional y el Gran premio del público.

FESTIVAL DE GANTE.
Del 14 al 27 de octubre.
CANICHE.
CARMEN.
LA COLMENA.
LAS TRUCHAS.

QUINCENA DE CINE ESPAÑOL DE ANNECY.
Del 15 al 30 de octubre.
A CONTRATIEMPO.
A UN DIOS DESCONOCIDO.
ARREBATO.
BILBAO.
COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA.
EL CORAZON DEL BOSQUE.
LA CAZA.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA.
LAS TRUCHAS.
LOS DIAS DEL PASADO.
MARAVILLAS.
PARRANDA.
PEPPERMINT FRAPPÉ.
QUERIDISIMOS VERDUGOS.
SOLDADOS DE PLOMO.

MOSTRA DE SAO PAULO.
Del 15 al 31 de octubre.
DEMONIOS EN EL JARDIN.

FESTIVAL DE REIMS.
Del 19 al 30 de octubre.
ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL.

FESTIVAL DE DENVER.
Del 20 al 30 de octubre.
FUNCION DE NOCHE.

FESTIVAL DE GRIMBERGEN, CON PROYECCIONES EN BRUSELAS.
Del 4 al 12 de noviembre.
LA BESTIA Y LA ESPADA MAGICA.
LATIDOS DE PANICO.
Primer premio a JACINTO MOLINA, en reconocimiento al conjunto de su obra dentro del cine fantástico.

FESTIVAL DE CALCUTA.
Del 4 al 13 de noviembre.
LOS VIAJES DE GULLIVER obtuvo el Trofeo "Elefante de Plata".

FESTIVAL DE CHICAGO.
Del 4 al 18 de noviembre.
A competición:
EL SUR, que consiguió el Hugo de Oro, y VESTIDA DE AZUL.
Fuera de concurso:
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
COLEGAS.
DEPRISA, DEPRISA.
EL CRIMEN DE CUENCA.
LA COLMENA.

FESTIVAL DE EL CAIRO.
Del 7 al 20 de noviembre.
CARMEN.
DEMONIOS EN EL JARDIN.
HECTOR.
PUENTE DE INVIERNO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN NUEVA YORK.
Del 11 al 17 de noviembre.
ARREBATO.
DEPRISA, DEPRISA.
EL CRACK.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL SUR.
KARGUS.
LA COLMENA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO.
MARAVILLAS.
MATER AMATISIMA.
1919 - CRONICA DEL ALBA.
PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!
VESTIDA DE AZUL.
Los cortometrajes:
CRISIS.
FIESTA GRANDE.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
MI MARILYN.
MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL.
OPERACION MIGUELETE.
SANATORIO DEL CALZADO.
SOMNI D'UN CARRER.
En el Homenaje a Rosita Díaz Gimeno:
ANGELINA, O EL HONOR DE UN BRIGADIER.
EL GENIO ALEGRE.
LA DOLOROSA.
PEPITA JIMENEZ.
Luego se prolongó en dos semanas más, hasta el 1 de diciembre.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN GOTTINGA.
Del 13 al 16 de noviembre.
ASIGNATURA PENDIENTE.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CAMADA NEGRA.
EL NIDO.
FURTIVOS.
LA CIUDAD QUEMADA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
PASCUAL DUARTE.
SONAMBULOS.

FESTIVAL DE LONDRES.
Del 17 de noviembre al 4 de diciembre.
CORAZON DE PAPEL.
DEMONIOS EN EL JARDIN.
EL SUR.

MUESTRA DE CINE DE MEJICO.
Del 17 de noviembre al 7 de diciembre.
DEMONIOS EN EL JARDIN.
EL SUR.

ENCUENTRO DEL CINE EUROPEO EN CATANIA.
Del 19 al 26 de noviembre.
LA COLMENA.
NACIONAL III.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BOGOTA.
Del 28 de noviembre al 4 de diciembre.
Sección Retrospectiva:
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CALLE MAYOR.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA.
LA BUSCA.
LA CAZA.
LA TIA TULA.
MUERTE DE UN CICLISTA.
VIRIDIANA.
Sección Cine de Hoy:
DEMONIOS EN EL JARDIN.
DEPRISA, DEPRISA.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL SUR.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
VALENTINA.

HOMENAJE A LUIS BUÑUEL EN LA CINEMATECA DE BELGRADO.
Mes de noviembre.
TRISTANA.
VIRIDIANA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN MEDELLIN.
Mes de diciembre.
Sección Retrospectiva:
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CALLE MAYOR.
LA BUSCA.
LA TIA TULA.
MUERTE DE UN CICLISTA.
VIRIDIANA.
Sección Cine de Hoy:
EL CRIMEN DE CUENCA.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
VALENTINA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN CALI.
Mes de diciembre.
Sección Retrospectiva:
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!.
CALLE MAYOR.
LA BUSCA.
LA TIA TULA.
MUERTE DE UN CICLISTA.
VIRIDIANA.
Sección Cine de Hoy:
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
VALENTINA.

FESTIVAL DE OTOÑO, DE PARIS.
Del 30 de noviembre al 13 de diciembre.
A UN DIOS DESCONOCIDO.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
CAMADA NEGRA.
COLEGAS.
EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO.
EL CABEZOTA.
ESTOY EN CRISIS.
FURTIVOS.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS.
LA MANO NEGRA.
LA MIEL.
LA VIEJA MEMORIA.
LAS TRUCHAS.
LAS VERDES PRADERAS.
NACIONAL III.
TRUHANES.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA FILMOTECA DE AMSTERDAM.
Meses de noviembre y diciembre.
ARREBATO.
BILBAO.
CAUDILLO.
DEPRISA, DEPRISA.
LA CAZA.
LA VIEJA MEMORIA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
MATER AMATISIMA.
PARRANDA.
PATRIMONIO NACIONAL.
RAZA, EL ESPIRITU DE FRANCO.
SONAMBULOS.
TIGRES DE PAPEL.

FESTIVAL DE FLORENCIA.
Del 2 al 10 de diciembre.
YO CREO QUE...

PROYECCION EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN ROMA.
El 9 de diciembre.
CARMEN.

FESTIVAL DE ROCCELLA JONICA.
El 16 y 17 de diciembre.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
LA COLMENA.
NACIONAL III.

RELACION
DE LARGOMETRAJES